



AmpliTube[®] Fender

The World's Most Influential
Guitar and Bass Tones
Right on Your Desktop

The Official Fender[®]
Software Amp & Fx Suite
for Guitar and Bass

User Manual

日本語ユーザーマニュアル

Japanese Edition localized by Media Integration, Inc.



PLEASE NOTE

AmpliTube®, StompIO™, StealthPedal™, SpeedTrainer™, DSM™ are trademarks or registered trademarks property of IK Multimedia Production. All other product names and trademarks are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia.

FENDER™, STRATOCASTER™, and the distinctive headstock and body designs commonly found on the STRATOCASTER guitar, and all FENDER® amplifiers, logos, and trade dress are the trademarks of FMIC and used herein under license. All rights reserved.

Table of Contents

I	Contents	
II	Interface	
III	License Agreement	
IV	AmpliTube Fender® versions	
Chapter 1	AmpliTube Fender® Overview	
1.1	Introduction	
1.2	DSM Technology	
1.3	Block Diagram	
1.4	Plug-in Architecture	
1.5	Using the Interface	
Chapter 2	Getting started with AmpliTube Fender®	
2.1	AmpliTube Fender® - Standalone Mode	
2.1.1	Launch AmpliTube Fender® Standalone	
2.1.2	Audio Configuration	
2.1.3	SpeedTrainer	
2.1.4	Loop Trimming	
2.1.5	Waveform Display	
2.1.6	Tempo and Pitch Adjustment	
2.1.7	Values Indication	
2.1.8	Peak Meter	
2.1.9	Metronome	
2.1.10	Status Bar	
2.2	AmpliTube Fender® - Plug-in Mode	
2.2.1	Starting AmpliTube Fender® in your host application	
2.2.2	Pro Tools	
2.2.3	Digital Performer	
2.2.4	Logic	
2.2.5	Cubase	
2.2.6	Nuendo	
2.2.7	Live	
2.2.8	GarageBand	
2.2.9	Sonar	
2.2.10	Acid	
2.2.11	Tracktion	
2.2.12	RiffWorks Standard	
2.2.13	Adobe Audition	
2.2.14	MainStage	
2.3	Hands on examples	
2.3.1	Selecting Amps	
2.3.2	Choosing the Cabinet	
2.3.3	Adding Effects	

Chapter 3 Input/Output Interface

- 3.1 I/O Interface
- 3.2 Connecting Your Guitar and Adjusting Your Levels
- 3.3 Selected Module Pan and Volume
- 3.4 Phase
- 3.5 Mix
- 3.6 Using Noise Gate
- 3.7 Tune
- 3.8 Selected Parameter Display
- 3.9 Preferences
- 3.10 Information ("I")
- 3.11 Lock

Chapter 4 Module Selector

- 4.1 Dual Signal Paths
- 4.2 Selecting Modules

Chapter 5 Preset Manager

- 5.1 Loading Presets
- 5.2 Other Controls
- 5.3 Saving a Preset

Chapter 6 TUNER Module

Chapter 7 STOMP Module (Stomp Effects)

- 7.1 Controls
- 7.2 Stomp Models
 - 7.2.1 Fender® Blender™
 - 7.2.2 Fender® Phaser
 - 7.2.3 Fuzz Wah
 - 7.2.4 Fender® '63 Reverb
 - 7.2.5 Tape Echo
 - 7.2.6 Volume
 - 7.2.7 Stomp Models (Table)

Chapter 8 AMP Module (Amp Head)

- 8.1 Introduction
- 8.2 Model Components
- 8.3 Amplifier Models
 - 8.3.1 '59 Bassman®
 - 8.3.2 '65 Twin Reverb®
 - 8.3.3 '57 Deluxe™
 - 8.3.4 '65 Deluxe Reverb®
 - 8.3.5 '64 Vibroverb™ Custom
 - 8.3.6 Super-Sonic™
 - 8.3.7 Vibro-King®
 - 8.3.8 Pro Junior™
 - 8.3.9 MH-500 Metalhead™
 - 8.3.10 Champion™ 600
 - 8.3.11 Bassman® 300
 - 8.3.12 TBP-1
 - 8.3.13 Amp Models (Table)

Chapter 9 CAB Module (Cabinets + Microphones)

- 9.1 Introduction
- 9.2 SPEAKER MODEL
- 9.3 Speaker Cabinet Models
 - 9.3.1 '59 Bassman®
 - 9.3.2 '65 Twin Reverb®
 - 9.3.3 '57 Deluxe™
 - 9.3.4 '65 Deluxe Reverb®
 - 9.3.5 '64 Vibroverb™
 - 9.3.6 Super-Sonic™
 - 9.3.7 Vibro-King®
 - 9.3.8 Pro Junior™
 - 9.3.9 MH-412SL
 - 9.3.10 Champion™ 600
 - 9.3.11 Vibratone
 - 9.3.12 Bass 810 Pro
 - 9.3.13 Speaker Cabinet Models (Table)
- 9.4 MIC MODEL
- 9.5 Microphone Models
 - 9.5.1 Condenser 87
 - 9.5.2 Condenser 84
 - 9.5.3 Condenser 414
 - 9.5.4 Dynamic 57
 - 9.5.5 Dynamic 421
 - 9.5.6 Dynamic 441
 - 9.5.7 Ribbon 160
 - 9.5.8 MD1-b
 - 9.5.9 Velo-8
 - 9.5.10 Microphone Models (Table)

Chapter 10 RACK FX Module (Post Effects)

- 10.1 Introduction
- 10.2 Rack FX Models
 - 10.2.1 Pitch Shift
 - 10.2.2 Tape Echo
 - 10.2.3 Triangle Chorus
 - 10.2.4 Sine Flange
 - 10.2.5 Wah
 - 10.2.6 Compressor
 - 10.2.7 Rack FX Models (Table)

Chapter 11 AmpliTube Fender® Models

Chapter 12 Automation

- 12.1 Left Pane
- 12.2 Right Panel
- 12.3 Assignment procedure
- 12.4 Assignment Save and Recall

Chapter 13 Troubleshooting

Chapter 14 Support

- 14.1 User Area

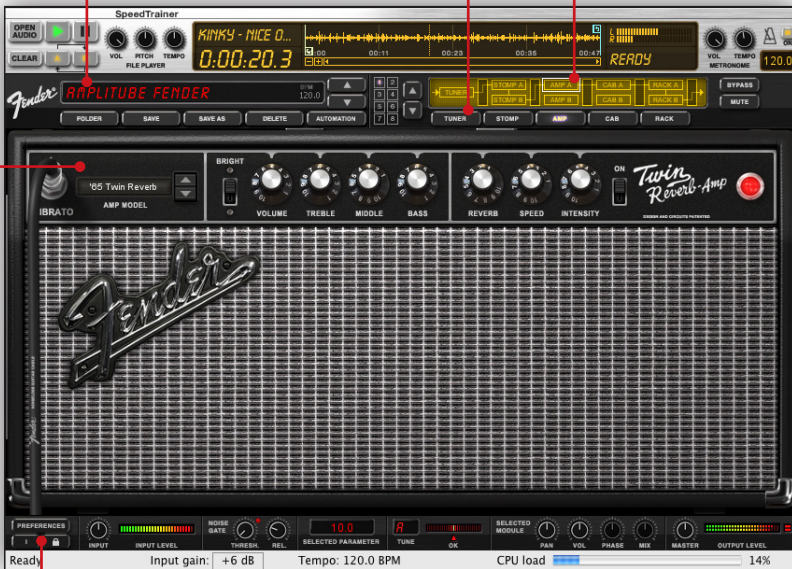
Interface

モジュール・インターフェース: 6種類のストンプ・エフェクト、12種類のアンプ、12種類のキャビネット、9種類のマイク、6種類のラック・エフェクトを自由に組み合わせ可能。

プリセット・マネージャー: 100以上もの様々なアンプ、エフェクトプリセットが用意されています。

5モジュール構成: チューナー、ストンプ・エフェクト・ボード、アンプ、キャビネット & マイク、ラック・エフェクトを、切替え表示。

2系統仕様: 各6個のストンプ・エフェクトを12個シリアル接続したり、パラレル接続したアンプ、キャビネットです twin 仕様にするなど、2系統のルーティングを選択可能。



I/Oインターフェース: インプット、アウトプット、ミニ・チューナーを並べて表示。

License Agreement

END-USER LICENSE AGREEMENT FOR IK MULTIMEDIA PRODUCT

Please read this document carefully before breaking the seal on the media package. This agreement licenses the enclosed software to you and contains warranty and liability disclaimers.

By breaking the seal on the media envelope, you are confirming to have taken notice of terms and conditions of this agreement and you acknowledge your acceptance of the software as well as your acceptance of the terms of this agreement. If you do not wish to do so, do not break the seal. Instead, promptly return the entire package, including the unopened media package, to the dealer from whom you have obtained it, for a full refund.

1) DEFINITIONS

"EULA" means this end user license agreement

"IK Multimedia Product" means the software program included in the enclosed package, and all related updates supplied by IK Multimedia.

"IK Multimedia Product" means the software program and hardware (if any) included in the enclosed package, the related documentation, models, multimedia content (such as animation, sound and graphics) and all related updates supplied by IK Multimedia.

"Not for resale (NFR) Version" means a version of IK Multimedia Product, so identified, is intended for review and evaluation purposes, only.

2) LICENSE

The "IK Multimedia Product" is protected by copyright laws and international copyright treaties, as well as other intellectual property laws and treaties. The "IK Multimedia Product" is licensed, not sold. This EULA grants you the rights as specified here below. All other actions and means of usage are reserved to the written permission of the right holder IK Multimedia Production Srl:

Applications Software. The "IK Multimedia Product" may be used only by you. You may install and use the "IK Multimedia Product", or any prior version thereof for the same operating system, on up to three (3) computers, provided that (a) each computer is owned by (or leased to) and under the exclusive control of the licensee; (b) the program(s) shall NOT be used simultaneously on more than one machine, and (c) any computer(s) with IK Multimedia software installed shall not be sold, rented, leased, loaned or otherwise be removed from the licensee's possession without first removing (uninstalling) the licensed software, except as provided in Paragraph 4 (below) pertaining to "Software Transfer".

Storage/Network use. You may also store or install a copy of the "IK Multimedia Product" on a storage device, such as a network server, used only to install or run the "IK Multimedia Product" on your other computers over an internal network; however, you must acquire and dedicate a distinct license for each user of the "IK Multimedia Product" from the storage device. Any given license for the "IK Multimedia Product" may not be shared or used concurrently or otherwise on different computers or by different developers in a given organization.

3) AUTHORIZATION CODE

The "IK Multimedia Product" only functions when you are in the possession of an authorization code. You will receive an authorization code upon completing the authorization code request procedure. Once your authorization code is activated, you may use the product.

You agree to follow the authorization code request procedure and will provide true, accurate and complete information about yourself. If you provide any information that is untrue, inaccurate, not correct or incomplete, or IK Multimedia has reasonable grounds to suspect that such information is untrue, inaccurate, not correct or incomplete, IK Multimedia has the right to suspend or to revoke the license.

The termination of the license shall be without prejudice to any rights, whatsoever, of IK Multimedia.

4) DESCRIPTION OF OTHER RIGHTS AND LIMITATIONS

Limitations on Reverse Engineering, Decompilation, and Disassembly. You may not reverse engineer, decompile, or disassemble the "IK Multimedia Product", except and only to the extent that such activity is expressly permitted by applicable law notwithstanding this limitation of components. The "IK Multimedia Product" is licensed as a single product. Its component parts may not be separated for use on more than one computer.

Not for Resale Version. If the "IK Multimedia Product" is labeled "Not for Resale" or "NFR" or "Evaluation Copy", then, notwithstanding other sections of this EULA, you may not sell, or otherwise transfer the "IK Multimedia Product".

Rental. You may not rent, lease, or lend the "IK Multimedia Product" to any party.

Software Transfer. You may not transfer, license or sublicense your rights as licensee of the software or any IK Multimedia product, as licensed to you under this agreement without prior written consent of the rights owner. The carrier on which the IK Multimedia product has been distributed may be transferred or otherwise made available to any third party only with the prior written consent of the rights owner and provided that (a) the original media

and license(s) accompany the carrier and (b) the party transferring the media does not retain a copy of the media.

5) UPGRADES

If the "IK Multimedia Product" is labeled or otherwise identified by IK Multimedia as an "upgrade", you must be properly licensed to use a product identified by IK Multimedia as being eligible for the upgrade in order to use the "IK Multimedia Product".

An "IK Multimedia Product" labeled or otherwise identified by IK Multimedia as an upgrade replaces and/or supplements the product that formed the basis for your eligibility for such upgrade. You may use the resulting upgraded product only in accordance with the terms of this EULA. If the "IK Multimedia Product" is an upgrade of a component of a package of software programs that you licensed as a single product, the "IK Multimedia Product" may be used and transferred only as part of that single product package and may not be separated for use on more than one computer.

6) DUAL-MEDIA SOFTWARE

You may receive the "IK Multimedia Product" in more than one medium. You may not loan, rent, lease, or otherwise transfer the other medium to another user, except as part of the permanent transfer (as provided above) of the "IK Multimedia Product".

7) LIMITED WARRANTY

IK Multimedia warrants to the original purchaser of the computer software product, for a period of ninety (90) days following the date of original purchase, that under normal use, the software program and the user documentation are free from defects that will materially interfere with the operation of the program as described in the enclosed user documentation.

8) WARRANTY CLAIMS

To make a warranty claim under the above limited warranty, please return the product to the point of purchase, accompanied by proof of purchase, your name, your return address and a statement of the defect, or send the CD(s) to us at the below address within ninety (90) days of purchase. Include a copy of the dated purchase receipt, your name, your return address and a statement of the defect. IK Multimedia or its authorized dealer will use reasonable commercial efforts to repair or replace the product and return it to you (postage prepaid) or issue to you a credit equal to the purchase price, at its option.

9) LIMITATIONS ON WARRANTY

IK Multimedia warrants only that the program will perform as described in the user documentation. No other advertising, description or representation, whether made by a IK Multimedia dealer, distributor, agent or employee, shall be binding upon IK Multimedia or shall change the terms of this warranty.

EXCEPT AS STATED ABOVE, IK MULTIMEDIA MAKES NO OTHER WARRANTY, EXPRESSED OR IMPLIED, REGARDING THIS PRODUCT. IK MULTIMEDIA DISCLAIMS ANY WARRANTY THAT THE SOFTWARE IS FIT FOR A PARTICULAR PURPOSE, AND ANY IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY SHALL BE LIMITED TO A NINETY (90) DAY DURATION OF THIS LIMITED EXPRESS WARRANTY AND IS OTHERWISE EXPRESSLY AND SPECIFICALLY DISCLAIMED. IK MULTIMEDIA SHALL NOT BE LIABLE FOR SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHER DAMAGES, EVEN IF IK MULTIMEDIA IS ADVISED OF OR AWARE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. THIS MEANS THAT IK MULTIMEDIA PRODUCTION SRL SHALL NOT BE RESPONSIBLE OR LIABLE FOR THE LOSS OF PROFITS OR REVENUES, OR FOR DAMAGES OR COSTS AS A RESULT OF LOSS OF TIME, DATA OR USE OF THE SOFTWARE, OR FROM ANY OTHER CAUSE EXCEPT THE ACTUAL COST OF THE PRODUCT. IN NO EVENT SHALL IK MULTIMEDIA LIABILITY EXCEED THE PURCHASE PRICE OF THIS PRODUCT.

10) CHOICE OF LAW

You agree that any and all claims, suits or other disputes arising from your use of the software shall be determined in accordance with the laws of Italy, in the event IK Multimedia, is made a party thereto. You agree to submit to the jurisdiction of the court in Modena, Italy for all actions, whether in contract or in tort, arising from your use or purchase of the software.

11) GENERAL

This Agreement contains the complete agreement between the parties with respect to the subject matter hereof, and supersedes all prior or contemporaneous agreements or understandings, whether oral or written. All questions concerning this Agreement shall be directed to:

IK Multimedia Production Srl
Via dell'Industria 46
41100 Modena
Italy

© 2009 IK Multimedia. All rights reserved.

AmpliTube Fender® versions

AmpliTube Fender®には、収録モデル数の異なる、下記 3 種類のバージョンがあります。

- AmpliTube Fender®
- AmpliTube Fender® SE (Studio Edition)
- AmpliTube Fender® LE (Light Edition)

AmpliTube Fender® version	Models included
AmpliTube Fender®	12 種類のアンプモデル
	12 種類のキャビネット・モデル
	6 種類のストンプ・モデル
	6 種類のラック・エフェクト・モデル
	9 種類のマイク・モデル
AmpliTube Fender® SE	4 種類のアンプモデル
	5 種類のキャビネット・モデル
	2 種類のストンプ・モデル
	2 種類のラック・エフェクト・モデル
	2 種類のマイク・モデル
AmpliTube Fender® LE	3 種類のアンプモデル
	4 種類のキャビネット・モデル
	2 種類のマイク・モデル

Chapter 1 AmpliTube Fender® Overview

1.1 Introduction

AmpliTube Fender®はFender Musical Instruments Corporationの公認と全面的な協力のもと製作された、初めての、そして唯一のギターアンプ/エフェクト・モデリングソフトウェアです。60年以上にわたるFender®史を網羅するアンプ、キャビネット、ストンブエフェクト、ラックエフェクトを収録し、その伝説的なトーンを再現します。

AmpliTube Fender®はFender®社が誇るアンプ・コレクションを限りなく忠実、正確にモデリングする、初のソフトウェア・アンプリフィケーション・システムです。いまでも崇拜されるBassman®から荒々しいMetalhead™まで、Fender®の作り上げた数々のアンプ、ストンブボックス、アンプヘッド&キャビネットがAmpliTube Fender®には収録されています。

AmpliTube Fender®は数々の賞を受賞したAmpliTube 2と同様、2シリアル/パラレル・リグ構成をベースに、チューナー、ストンブペダル、アンプヘッド、キャビネット+マイク、そしてラックエフェクトの5つのモジュールを備えています。柔軟で完全にカスタマイズが可能なリグ構成を採用したことで、オーセンティックなFender®サウンドの再現だけでなく、あなたの音の可能性を広げ、あらゆるプロジェクト、アーティストの要求に応えてくれるでしょう。

AmpliTube Fender®はホストとなるAmpliTube X-GEARで起動することで、StompIOやStealthPedal、さらに他のMIDIコントローラーから、ライブ・ステージ上でリアルタイムに操作することが可能です。

AmpliTube X-GEARでAmpliTube Fender®と他の「Powered by AmpliTube」製品を組み合わせ、StompIO/StealthPedalから操作する。数多くの優れたアンプ、エフェクトから広がる、あなただけのカスタム・ソフトウェア・リグを作り上げましょう。

さあ、伝説的なギターサウンド・コレクションが、あなたのデスクトップにやってきます！

主な仕様

- ステージで機材をセッティングする感覚で使える、5モジュール(チューナー、ストンプ・エフェクト・ボード、アンプヘッド、キャビネット+マイク、ラック・エフェクト)仕様。
- デュアル・アンプ/キャビネット/マイク仕様も選択可能な、2系統のモジュールを装備。
- 『Powered by AmpliTube』シリーズ独自のDSM™ (Dynamic Saturation Modeling)技術による正確なモデリングと、音楽的な演奏フィール。
- サンプリング・レート: 96 kHzをサポート。
- 6種類のストンプモデル: Fuzz Wah, Blender™, Volume, Phaser, Tape Echo and '63 Reverb.
- 12種類のアンプモデル: '59 Bassman® LTD, '65 Twin Reverb®, '57 Deluxe™, '65 Deluxe Reverb®, '64 Vibroverb™ Custom, Super-Sonic™, Vibro-King®, Pro Junior™, Metalhead™, Champion™ 600, TBP-1 Pre-amp, and Bassman® 300.
- 12種類のキャビネットモデル: '59 Bassman® LTD 4x10", '65 Twin Reverb® 2x12", '57 Deluxe™ 1x12", '65 Deluxe Reverb® 1x12", '64 Vibroverb™ Custom 1x15", Super-Sonic™ 1x12", Vibro-King® 3x10", Pro Junior™ 1x10", MH-412SL™ 4x12, Champion 600™ 1x6", Vibratone 1x10" and 810 PRO 8x10".
- 9種類のマイクモデル: Condenser 87, Condenser 84, Condenser 414, Dynamic 57, Dynamic 421, Dynamic 441, Ribbon 160, Groove Tubes® MD1-b FET and Groove Tubes® Velo-8
- 6種類のラック・エフェクター: Pitch Shift, Tape Echo, Triangle Chorus, Sine Flange, Wah and Compressor
- モジュレーション・エフェクトは、ホストのテンポにシンク可能。
- AU/VST/RTASプラグイン、スタンド・アローンおよびWindows XP/Vista、Mac OS X (Universal Binary)に対応。
- スタンド・アローン版には、WAV、AIFF、MP3、WMAファイルを再生可能なSpeedTrainer™およびメトロノームを装備。

記載の会社名、製品名は、各社の商標または登録商標です。表記の会社名、製品名は、IK Multimediaが製品開発時参照した機種およびIK Multimediaのデジタル・モデリング・テクノロジーによって生成されたサウンドの特徴を示す目的で記載され、各社との提携、各社による承認および、参照機種再現の保証を示すものではありません。

1.2 DSM™技術について

DSM™ (ダイナミック・サチュレーション・モデリング)技術 は、IK Multimediaが独自に開発したアナログ回路エミュレーション技術です。

DSM技術は、アナログ回路モデリング時の「演奏フィール」と「音楽性」の向上を目指して開発されました。ギター・アンプなど高度なアナログ機器の場合、通常のデジタル技術でイミュレーションしても「演奏フィール」と「音楽性」に欠ける結果になりがちで、それが音楽家の皆さんの「やっぱり本物じゃなければ、ダメだね」といった不満の原因となっていました。DSM技術が埋めようとしたギャップは、そこにあります。

アナログ回路、とくに真空管やクラスAディスクリート機器では、入力信号と出力信号の関係が決して「リニア」ではありません。アナログ回路の出力信号のキャラクターは、入力信号の音量だけでなく、周波数や倍音構成によってダイナミックに変動しています。ところが、多くのデジタル・イミュレーション技術では、そうした変動が再現されていません。

DSM技術のユニークな点は、他のデジタル技術のように「静的なスナップ・ショット」を適用するのではなく、アナログ回路の「ふるまい」を持続的に再現する点にあります。内部で作動する計算はとも高度で、複雑なものになりますが、結果は無味乾燥な数値ではなく、真空管機器特有の音楽的なサウンドとなって現れます。

例えば、2x6L6真空管を使ったパワー・アンプをイミュレーションする時、伝統的なデジタル技術は、「極端に歪ませた状態」、「通常のクリーンなサウンド」など、いくつかのデータを組み合わせてサウンドを再現しています。

それに対し、DSM技術は、入力信号に応じて常時ダイナミックに反応して、「モーフィング」しながら入力信号に追従します。つまり、「音楽」に追従するのです。

DSM技術が可能にしたのは、アナログ回路の「より正確」な再現です。ただ、結果は「正確」という言葉が連想させるお固いイメージとは反対に、とても人間的なものです。自分の演奏に対応して、まるで生きているかのように反応してくれる、ニュアンスにあふれたアナログ機器。それを、ソフトウェアで実現することを可能にしたのが、DSM技術です。

1.3 Block Diagram

AmpliTube Fender®の信号の流れは、下記の通りです (figure 1.1)。

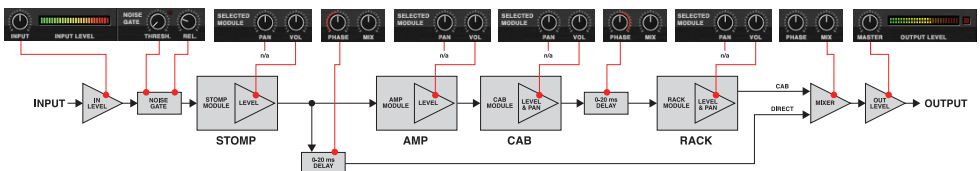


figure 1.1

AmpliTube Fender®

1.4 プラグインの構成要素

AmpliTube®Fender®は、ギタリストがステージやスタジオで使う機材の組み合わせを再現しています。シンプルで理解しやすい設計により、ナビゲートも簡単ですが、より高度で複雑なルーティングも可能です。

インターフェイスは5つのモジュールによって構成されています。

1) チューナー



figure 1.2

2) ストンプエフェクト



figure 1.3

3) アンプ



figure 1.4

4) キャビネット



figure 1.5

AmpliTube Fender®

5) ラックエフェクト



figure 1.6

これらのモジュール構成によって、別のアンプセクションへの移動や、各モジュールコントロールへのアクセスを容易にします。

AmpliTube Fender®は、2系統のリグを備えています。(figure 1.7)



figure 1.7

これは、2系統のストンプ(ペダル・エフェクト)、アンプ、キャビネット、ラック・エフェクトを同時使用できることを意味します。ストンプをシリアル接続して12個のペダル・エフェクトを起動したり、2つのアンプ、キャビネットを組み合わせるなど、贅沢なセッティングを、1つのプリセットにまとめて保存することができます。



figure 1.8

AmpliTube Fender®は8つのルーティングプリセットによってエフェクトやアンプのルーティングを簡単に切り替えることが可能です(figure 1.8)。

- #1: シリアル接続されたストンプの出力が、1系統のアンプ、キャビネットを経由した後、シリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #2: ストンプ、アンプ、キャビネット、ラック・エフェクトが2系統/並列に接続され、最後にミックスされるルーティング。

- #3：シリアル接続されたストンプの出力が、1系統のアンプを通った後、2系統のキャビネットにパラレル出力され、そのミックス信号がシリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #4：シリアル接続されたストンプの出力が、2系統のアンプ、キャビネットにパラレル出力され、そのミックス信号がシリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #5：パラレル接続されたストンプの出力がミックスされ、1系統のアンプを通った後、2系統のキャビネット、ラック・エフェクトにパラレルに接続され、最後にミックスされるルーティング。
- #6：パラレルに接続されストンプ、アンプ、キャビネットの出力がミックスされた後、パラレル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #7：パラレル接続されたストンプの出力がミックスされた後、パラレル接続されたアンプ、キャビネットを通過して、そのミックス信号がシリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #8：パラレル接続された2系統のストンプの出力がミックスされた後、1系統のアンプ、キャビネットを通過して、シリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。

これらのルーティングを理解するには、AmpliTube Fender®に付属されている様々なプリセットを最初にお試し下さい。AmpliTube Fender®には、デザイナーによって最適にプログラムされたプリセットが数多く含まれています。

1.5 インターフェースの基本構成

AmpliTube Fender®のインターフェースは、下記4つのパートに分かれています。

- プリセット・マネージャー (figure 1.9)
プリセットをロード、セーブ、表示するパートです。詳しくは、Chapter 5を参照してください。



figure 1.9

AmpliTube Fender®

● モジュール・セレクター (figure 1.10)

下記モジュール・インターフェースに表示するモジュールを選択したり、そのルーティングを選択するパートです。詳しくは、Chapter 4を参照してください。

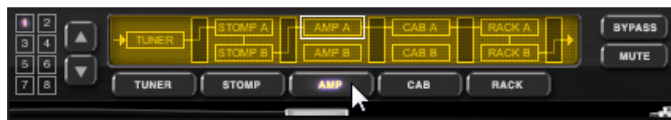


figure 1.10

● モジュール・インターフェース (figure 1.11)

上記モジュール・セレクターで選択したモジュールを表示します。詳しくは、Chapter 6~10を参照してください。



figure 1.11

● インプット/アウトプット・インターフェース (figure 1.12)

インプット/アウトプット・ゲインの調整、ノイズ・ゲート、各モジュールのボリューム、パンなどを調整します。詳しくは、Chapter 3を参照してください。



figure 1.12

スタンドアロンアプリケーションでは、画面下にSpeedTrainerの状況(Readyなど)や、インプットゲイン、CPUの使用状況が表示されます(figure 1.13, 1.14)。



figure 1.13



figure 1.14

Chapter 2 基本的な使い方

2.1 スタンド・アローン版

AmpliTube Fender®をインストールすると、スタンド・アローン版とプラグイン版の両方がインストールされます。この章では、スタンド・アローン版、プラグイン版と順番に、基本的な使い方を説明します。

スタンド・アローン版は、他のホスト・アプリケーションを起動しなくても単体で使用できるので、ライブ演奏や練習時に、気軽に使えることでしょう。

スタンド・アローン版は、Windows ASIO/DirectXおよびMac OS X Core Audio対応オーディオ・インターフェースにて再生されます。

AmpliTube Fender®スタンド・アローン版を起動する前に、オーディオ・インターフェースが正しく設定されているか、ご確認ください。

2.1.1 スタンド・アローン版を起動する

下記ディレクトリーより、AmpliTube Fender®スタンド・アローン版を起動してください。

- Windows : 「スタート」メニュー/プログラム/AmpliTube Fender
- Mac : /アプリケーション/AmpliTube Fender

2.1.2 オーディオ機器の設定

Windows (figure 2.1)

AmpliTube Fender®を起動したら、「Settings」メニューより「Audio Set-up」画面を開いて下さい。

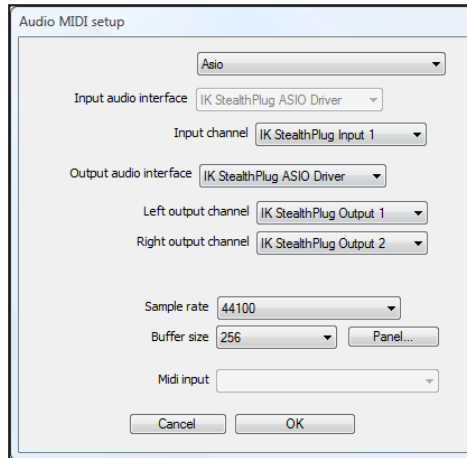


figure 2.1

- **Technology** : 使用ドライバー(ASIOまたはDirectX)を選択してください。
- **Input audio interface** : 使用オーディオ・インターフェース名が現れない場合は、手動で選択してください。
- **Input Channel** : ギターを接続するインプット端子を選択してください。
- **Output audio interface** : オーディオ・インターフェース名が現れない場合は、手動で選択してください。ASIOの場合はInput/Outputで同一のオーディオ・インターフェースとなります。
- **Left output channel / Right output channel** : オーディオ機器やミキサーに接続されたアウトプット端子を選択してください。
- **Sample Rate** : サンプル・レートを選択してください。AmpliTube Fender®は96kHzまで対応していますが、選択可能な対応サンプル・レートはオーディオ・インターフェース、ドライバーによって異なります。サンプル・レートを上げるほど、CPU負荷が大きくなります。
- **Buffer Size** : バッファ・サイズをサンプル数単位で設定します。バッファ・サイズを小さくするほど、レイテンシー(入力音と出力音の間の遅延)の少ない演奏が楽しめますが、CPU負荷が高くなります。演奏時、レベルに余裕があるのに音がクリップしたり途切れるようなら、バッファ・サイズを大きくしてください。まずは、256サンプル程度から始め、AmpliTube Fender®画面右下の「CPU Load」メーターを見ながら調整すると良いでしょう。

- **Panel** : オーディオ・インターフェースのドライバーによって用意されたコントロール・パネルを開きます。

Macintosh (figure 2.2)

AmpliTube Fender®を起動したら、「Settings」メニューより「Audio Set-up」画面を開いて下さい。

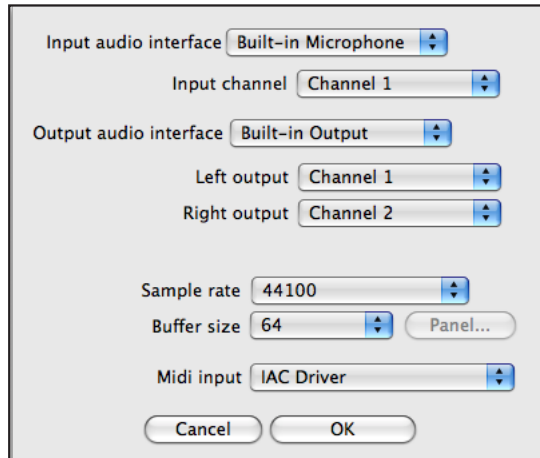


figure 2.2

- **Input audio interface** : 使用する Core Audioオーディオ・インターフェース名を選択してください。
- **Input Channel** : ギターを接続するインプット端子を選択してください。
- **Output audio interface** : 使用するCore Audioオーディオ・インターフェース名を選択してください。Input/Outputで同一のオーディオ・インターフェースを使用します。
- **Left output/Right output** : オーディオ機器やミキサーに接続されたアウトプット端子を選択してください。
- **Sample Rate** : サンプル・レートを選択してください。AmpliTube Fender®は96kHzまで対応していますが、選択可能な対応サンプル・レートはオーディオ・インターフェースによって異なります。サンプル・レートを上げるほど、CPU負荷が大きくなります。
- **Buffer Size** : バッファ・サイズをサンプル数単位で設定します。バッファ・サイズを小さくするほど、レイテンシー(入力音と出力音の間の遅延)の少ない演奏が楽しめますが、CPU負荷が高くなります。演奏時、レベルに余裕があるのに音がクリップしたり途切れるようなら、バッファ・サイズを大きくしてください。まずは、256サンプル程度から始め、AmpliTube Fender®画面右下の「CPU Load」メーターを見ながら調整すると良いでしょう。

2.1.3 SpeedTrainer

SpeedTrainerは、ギターを練習する時や曲のアイデアを練るときに便利な、オーディオ・ファイル・プレイヤーです(figure 2.3)。



figure 2.3



figure 2.4



figure 2.5



figure 2.6



figure 2.7



figure 2.8

コントロール部(figure 2.4)

- Open Audio(figure 2.5) : オーディオ・ファイル(Wav, Aiff, MP3, WMAファイル)をロードするダイアログが開きます。オーディオ・ファイルは、右の波形画面にドラッグ&ドロップすることでもロード可能です。波形画面右下のステータス表示が「Loading」から「Ready」に変わったら、ロード完了です。

- プレイ/ポーズ・ボタン : ロードしたオーディオ・ファイルを、再生/一時停止します。

ループ再生区間の設定(figure 2.6)

- ファイル再生中に「A」ボタンをクリックすると、ループ・スタート・ポイントが記録され、「A」ボタンが点灯します(figure 2.7)。
- ファイル再生中に「B」ボタンをクリックすると、ループ・エンド・ポイントが記録され、「B」ボタンが点灯します(figure 2.8)。
- ファイルをロードした後、再生前に「A/B」ボタンをクリックすると、ファイルの頭と終点にスタート/エンド・マーカが記録されます(figure 2.9)。

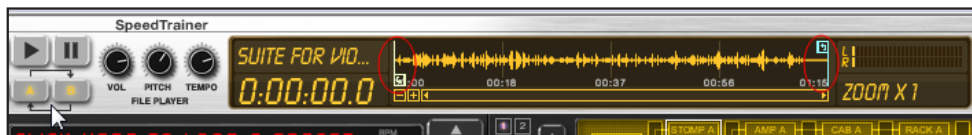


figure 2.9

- ループ・エンド・マーカが記録されると、A-B間のリピート再生が始まります。再生を止めたい時は、「ポーズ」ボタンをクリックしてください(figure 2.10)。



figure 2.10

- A/Bポイントを消去したい時は、「Clear」ボタンをクリックしてください (figure 2.11)。



figure 2.11

2.1.4 ループ・ポイントの調整

A/Bボタンで設定したループ・スタート/エンド・ポイントは、スタート/エンド・ポイントの「→」/「←」フラッグを左右にドラッグすることで、調整可能です (figure 2.12)。



figure 2.12

微調整を行いたい時は、波形画面左下の「+」ボタンで拡大表示すると良いでしょう。

スタート/エンド・ポイントの「→」/「←」フラッグをクリックすると、ロケート・タイム (figure 2.13) の上に、波形左のファイル名 (figure 2.14) が表示されます。



figure 2.13



figure 2.14

2.1.5 波形画面

- 波形画面 (figure 2.15) : ロードしたファイルの波形が表示されます。ステレオ・ファイルの場合、L/Rの平均レベルとなります。



figure 2.15

- 「+」「-」ボタン (figure 2.16) : 波形表示を横軸方向に拡大/縮小します。最大32倍まで拡大可能で、倍率は右下のステータス欄に表示されます (figure 2.17)。
- スクロール・バー : 波形を拡大表示した時に現れ、左右にドラッグすることができます (figure 2.18)。



figure 2.16



figure 2.17

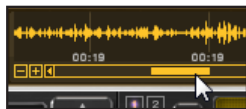


figure 2.18

2.1.6 再生テンポやピッチの調整

SpeedTrainerという名前の通り、再生テンポやピッチを調整することができます。

- Tempo : 再生テンポを調整します (figure 2.19)。
- Pitch : 再生ピッチを、半音単位で調整します。可変幅は、 ± 12 音 (上下1オクターブ) です (figure 2.20)。
- Vol : 再生ボリュームを調整します (figure 2.21)。



figure 2.19



figure 2.20



figure 2.21

活用例

- 好きな曲のフレーズをコピーしたい時、再生テンポを遅くする。テープとは異なり、ピッチは変化しないので、正しい音程でコピー可能です。
- 伴奏、ドラム・ループ等にに合わせて練習する時、遅いテンポで始め、毎日少しずつテンポを上げていく。
- スケール、アドリブ練習時など、再生ピッチを移調して、あらゆるキーで演奏できるよう練習する。

2.1.7 ステータス表示



figure 2.22

波形画面の右下のステータス表示欄には、現在の動作に応じた内容が表示されます (figure 2.22)。

- ファイル・ロード時の状況表示>Loading/Ready)
- 選択中のパラメーターの値

2.1.8 ピーク・メーター



figure 2.23

波形画面の右のメーターには、再生中のオーディオ・ファイルのピーク・レベルが表示されます (figure 2.23)。

2.1.9 メトロノーム



figure 2.24

波形画面の右には、メトロノームが装備されています (figure 2.24)。

- **Vol** : メトロノームの再生ボリュームを、0から100%の間で調整します。
- **Tempo** : メトロノームのテンポをBPM(1分あたりの拍数)で設定します。設定テンポはメトロノーム・アイコンの下と、AmpliTube Fender®画面の下部に表示されます。

ツマミ以外のテンポ設定方法

- 「Settings」メニューから、テンポを数値で指定可能な「Preferences」画面を開きます (figure 2.25)。「Tempo」欄をクリックして、好きな値(30から220 BPMの間)を入力してください。

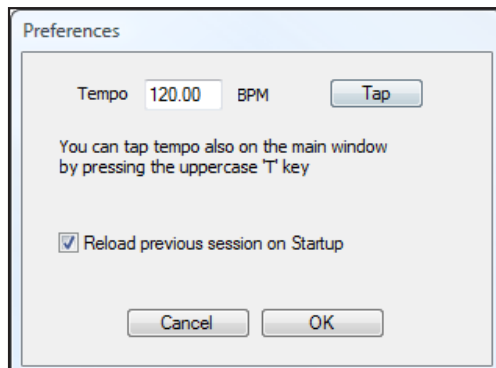


figure 2.25

- 「Preferences」画面の「Tap」ボタンを5回以上クリックすると、そのタップ間隔に対応してBPMを設定することができます。
- 「Preferences」画面を開かなくても、コンピュータの「Shift」キーを押しながら「T」キーを5回以上押すと、そのタップ間隔に対応してBPMを設定することができます。

2.1.10 ステータスバー

AmpliTube Fender®画面下のステータスバーでは、SpeedTrainerの状況 (Readyなど) や、インプットゲイン、CPUの使用状況が表示されます (figure 2.26)。



figure 2.26

◎ インポート状況の表示: ステータスバーの左側のエリアでは、SpeedTrainerでファイルを読み込んでいる状況 (Readyなど) が表示されます (figure 2.27)。



figure 2.27

◎ Input gain: AmpliTube Fender®のインプットレベルは、オーディオインターフェイスのゲインと AmpliTube Fender®のInput Gainの数値で決定されます (figure 2.28)。詳しくはChapter 3.2の接続方法とレベルの設定方法をご参照ください。

注意: StomplOで素早くレベルの調整を行う場合は、StomplOのマニュアルをご参照下さい。



figure 2.28

◎ CPU loadディスプレイ: CPUの使用状況が表示されます。負荷を調整する方法は、Chapter 3.9 (プリファレンス)をご参照ください (figure 2.29)。



figure 2.29

2.2 プラグイン版を起動する。

2.2.1 代表的なホスト・アプリケーションでの起動例

本章では、代表的なホスト・アプリケーションで、AmpliTube Fender®プラグイン版起動方法の概略を説明します。

プラグインの起動方法は、アップデート等により変更となる場合がありますので、詳しくは各アプリケーションのマニュアルを参照してください。

Windows VSTプラグインをお使いの場合は、AmpliTube Fender®のプラグイン・ファイル(.dll)が、お使いのホスト・アプリケーションの「Vstplugins」フォルダに入っている事も、確認してください。

2.2.2 Pro Toolsで起動する。

- Pro Toolsを起動してください。
- モノ・オーディオ・トラックを作成してください。
- 上記トラックのインプット欄で、ギター（もしくはギター DI）を接続したI/O端子を指定してください。
- インサート・メニューのRTASプラグイン・メニューから「AmpliTube Fender Mono/Stereo」を起動してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。

備考

- TDM版のPro Toolsをお使いの場合、トラックをレコーディング状態にするとRTASプラグインがバイパスされることがあります。その場合は、AmpliTube Fender®の前に、何か1つのTDMプラグイン(Digidesignの「Trim」など)をインサートしてください。
- Pro Tools LEでは、レコーディング時でも、そのままRTASプラグインの音をモニターすることができます。
- 詳しくは、Pro Toolsのマニュアルを参照してください。

2.2.3 Digital Performerで起動する。

- Digital Performer (v4.1以降) を起動してください。
- 「Mixer View」を開いて下さい。
- オーディオ・トラックのAudio Unitsインサート・メニューから「AmpliTube Fender」を選択してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- 詳しくは、Digital Performerのマニュアルを参照してください。

2.2.4 Logicで起動する。

- Logicを起動してください。
- オーディオ・トラックのAudio Unitsインサート・メニューから「AmpliTube Fender」を選択してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- AmpliTube Fender®キャビネットのパンニング、ラックエフェクトのステレオ・アウト効果を発揮するため、モノ・トラックにインサートする場合でも「Mono -> Stereo」タイプを選択してください。
- 詳しくは、Logicのマニュアルを参照してください。

2.2.5 Cubaseで起動する。

- Cubaseを起動してください。
- アレンジ・ウィンドウでオーディオ・トラックを選択してください。
- 画面左のインスペクターで、「Insert」もしくは「e」ボタンをクリックしてください。
- インサート画面が表示されたら、未使用のインサート・スロットをクリックして、「AmpliTube Fender」を選択してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- AmpliTube Fender®のパンニング、ステレオ・アウト・エフェクト効果を発揮するため、ステレオ・トラックか、ステレオ・グループ・トラックにインサートすることをお勧めします。
- 詳しくは、Cubaseのマニュアルを参照してください。

2.2.6 Nuendoで起動する。

- Nuendoを起動してください。
- アレンジ・ウィンドウでオーディオ・トラックを選択してください。
- 画面左のインスペクターで、「Insert」をクリックしてください。
- インサート画面が表示されたら、未使用のインサート・スロットをクリックして、「AmpliTube Fender」を選択してください。
- 「e」ボタンをクリックして、AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- 詳しくは、Nuendoのマニュアルを参照してください。

2.2.7 Liveで起動する。

- Liveを起動してください。
- 「Mixer Drop Area」で、オーディオ・トラックをクリックしてください。
- 画面下の「Track View」に「Drop Audio Effects」というテキストが表示されたことを確認してください。
- 画面下画面左のブラウザー・ウィンドウで、プラグイン・ブラウザー・ボタン（プラグの形）をクリックしてください。
- プラグイン・ブラウザーから「AmpliTube Fender」を選び、「Drop Audio Effects」と表示されたエリアにドラッグ&ドロップしてください。
- AmpliTube Fender®がXYコントロール付きのデバイスとして起動したことをお確かめください。
- 「Edit plug-in panel」ボタン（レンチの形）をクリックすると、AmpliTube Fender®画面が表示されます。
- 詳しくは、Liveのマニュアルを参照してください。

2.2.8 GarageBandで起動する。

- GarageBandを起動してください。
- 「トラック」メニューより「新規トラック」を選択してください。
- 「リアル音源」タブをクリックして、「Guitar」/「No Effects」を選択してください。
- ギターを接続した入力(チャンネル1/2など)を選び、モニター=「入」を選択してください。
- 左下の「>詳細」をクリックして、「▼詳細」画面を表示してください。
- エフェクト欄のメニューから「AmpliTube Fender」を選んでください。
- メニュー表示が「AmpliTube Fender」になったら、その行の「えんぴつ」アイコンをクリックしてください。「AmpliTube Fender」の画面が起動します。
- 詳しくは、GarageBandのヘルプ画面を参照してください。

2.2.9 Sonarで起動する。

- Sonarを起動してください。
- 「CONSOLE」(ALT+3)を開いて下さい。
- ミキサーの「FX INSERT AREA」(オーディオ・トラックの上の四角)を右マウスでクリックして、「AUDIO EFFECTS」サブ・メニューから「AmpliTube Fender」を選択してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- 詳しくは、Sonarのマニュアルを参照してください。

2.2.10 Acidで起動する。

- Acidを起動してください。
- オーディオ・トラックを作成して、その「Track FX」ボタンをクリックしてください。
- 「Audio Plug-In」画面の「Edit Chain」ボタンをクリックしてください。
- 「VST」フォルダから「AmpliTube Fender」を選択して、「Add」ボタンをクリックしてください。
- 「OK」をクリックして、「Plug-In Chooser」画面を閉じて下さい。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- 詳しくは、Acidのマニュアルを参照してください。

2.2.11 Tracktionで起動する。

- Tracktionを起動してください。
- オーディオ・トラックを作成してください。
- フィルター・セクションから「new filter...」アイコンを選んで、オーディオ・トラックの「ボリューム/パン」フィルターの前にドラッグしてください。
- 「newfilter...」アイコンをドロップすると、有効なフィルターのリストが表示されるので、そこから「AmpliTube Fender」を選択してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- 詳しくは、Tracktionのマニュアルを参照してください。

2.2.12 RiffWorks Standardで起動する。

- RiffWorks Standardを起動してください。
- ハードウェア・ダイレクト・モニタリングがOFF(画面下「Monitor」パネルの「Hardware」ボタンが消灯)になっていることを、確認してください。
- 「Monitor」パネルの「Effects」ボタンをクリックして、「AMP」メニューの「Other」より「AmpliTube Fender」を選択してください。
- 詳しくは、RiffWorks Standardのマニュアルを参照してください。

2.2.13 Adobe Auditionで起動する。

- Adobe Auditionを起動してください。
- FXアイコンをクリックし、ドロップダウンメニューから「VST/AmpliTube Fender」を選択してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- オーディオトラックの「R」ボタンをクリックすると、モニターが行えます。(Options/MonitoringメニューにてMonitoringにチェックを入れてください)
- 詳しくは、Adobe Auditionのマニュアルを参照してください。

2.2.14 Apple MainStageで起動する。

- Apple MainStageを起動してください。
- 基本コンサートテンプレートを選択してください。
- チャンネルストリップより「+」ボタンをクリックし、モノオーディオトラックを作成してください。
- プラグインスロットから「Audio Units/iK Multimedia/AmpliTube Fender」を選択してください。
- AmpliTube Fender®が起動したことを確認してください。
- 詳しくは、Apple MainStageのマニュアルを参照してください。

2.3 クイック・スタート・ガイド

本項では、AmpliTube Fender®の代表的な使用例を紹介します。実際にギターの音を出しながら操作して、全体的な流れを把握することで、今後の各章の説明を早く理解することができるでしょう。画面左上のプリセット・メニューより気になるプリセットを選んで、しばらく試奏したら、次項にお進みください。

2.3.1 アンプを選択する。

- 画面上部のモジュール・セクターで、「AMP A」をクリックしてください(figure 2.30)。

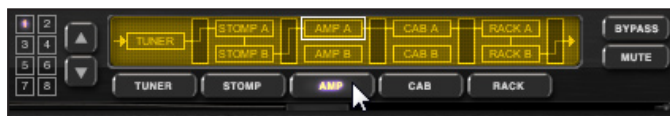


figure 2.30

- 「Pre Model」欄で、「'65 Twin Reverb」を選択してください(figure 2.31)。



figure 2.31

2.3.2 キャビネットとマイクを選択する。

- 画面上部のモジュール・セクターで、「CAB A」をクリックしてください (figure 2.32)。

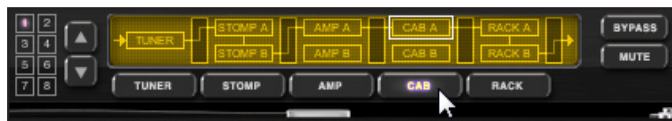


figure 2.32

- 「MATCH」が「On」の場合、「Pre Model」で選んだ「65 Twin Reverb」にマッチしたキャビネット・モデルが起動します。
- 「MATCH」を「Off」にして、その他のモデルに変更してみましょう。
- 「Mic Model」欄で、「Condenser 87」を選択します (figure 2.33)。
- On/Off Axis, Near/Far を切り替えて、マイクを向ける位置、遠近によるサウンドの違いをお確かめください。
- 「Ambience」スライダーを3くらいに上げて、ルーム・アンビエンスを加えましょう。



figure 2.33

2.3.3 エフェクトを加える。

ストップ・エフェクトを選択する

ギタリストにとって、アンプ、スピーカーと並んで重要なペダル/コンパクト・エフェクターの設定を行います。

- 画面上部「モジュール・セクター」で「STOMP A」をクリックしてください (figure 2.34)。

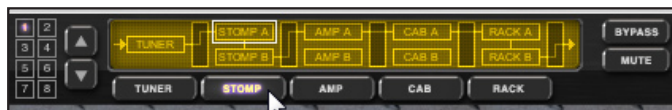


figure 2.34

- 最初の(いちばん左)スロットをクリックして、メニューから「Fender Blender」を選びましょう (figure 2.35)。
- 右のスロットへと進み、6つのエフェクトの組み合わせによるサウンドをお楽しみください。

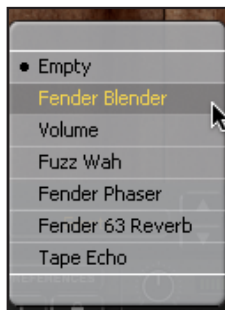


figure 2.35

ラック・エフェクトを選択する

アンプ通過後の音にかかる、ラック・エフェクトを選択します。

- 画面上部「モジュール・セクター」で「RACK A」をクリックしてください (figure 2.36)。

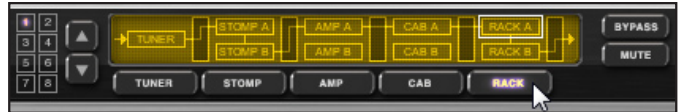


figure 2.36

- 最初の(いちばん上)スロットをクリックすると、ドロップダウンメニューからエフェクトが選べます。(figure 2.37)。
- エフェクト・メニューの右にある「▲/▼」ボタンで、「Wah」に切り替えてみてください (figure 2.38)。
- 残りのラックに、お好みのエフェクトをロードしてお楽しみください。



figure 2.37

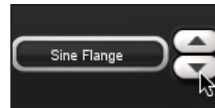


figure 2.38

Chapter 3 インプット/アウトプット・インターフェース

3.1 I/Oインターフェース

AmpliTube Fender®画面の最下部には、インプット/アウトプット・ゲインの調整、ノイズ・ゲート、各モジュールのボリューム、パンなどを調整するインターフェースが表示されます (figure 3.1)。

インプット・レベルを調整したり、ノイズ・ゲートで不要なノイズをカットすることは、その後の処理の効果に大きな影響を与えますので、慎重に設定してください。



figure 3.1

3.2 ギターを接続してレベルを調整する

ギター/ベースを、オーディオインターフェースのHi-Zまたはインストゥルメント・インプットに接続します。DI (ダイレクト・ボックス) をご利用の場合はXLR端子に接続することも可能です。

ライン・インプット、-10/+4dBインプットには、直接ギター/ベースを接続しないでください。

インプットレベルを最適に調整するには、2つの方法があります。スタンドアローンで起動した場合にて説明します。

1. ステイタスバー (figure 3.2)のInput Gainが0 dBになるようにドラッグして下さい (figure 3.3)。次にギター、DI、オーディオ・インターフェースのゲイン(ボリューム)を調整して、最大音量演奏時に、オーディオ・インターフェースのインプット・メーターがクリッピングしない、ギリギリのポイントを見つけて下さい。



figure 3.2

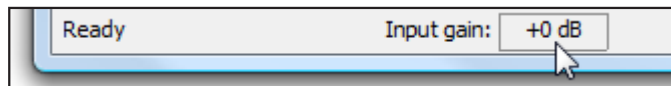


figure 3.3

2. AmpliTube Fender®のInput Gainを+6 dB(デフォルト設定)のまま、オーディオインターフェースのゲインノブでクリップしないように調整してください。

まとめると、AmpliTube Fender®のインプットレベルは、オーディオインターフェースのゲインと、AmpliTube Fender®のステイタスバー上のInput Gainで決まります。

各プリセットのインプットレベルは、オーディオインターフェイスの設定に関わらず、AmpliTube Fender®のInputレベルノブ (I/Oインターフェイス画面、figure 3.4) によって設定されます。

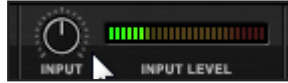


figure 3.4

AmpliTube Fender®のアウトプットレベルを変更する場合は、Masterノブ (figure 3.5) を使用します。

Masterノブの右側には、レベルメータとクリッピング時に点灯するクリッピングインジケータ (figure 3.6) があります。オーバーロードをリセットする場合はここをクリックします。



figure 3.5

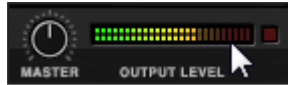


figure 3.6

3.3 各モジュールのパン/ボリュームを調整する

マスター・ボリューム(VOL)の左には、現在選択中のモジュールのパンとボリュームを調整するツマミが装備されています (figure 3.7)。



figure 3.7

パンは、ステレオ・アウトのモジュール (CAB=キャビネットとRACK=ラック・エフェクト) のみで有効になります。

通常は、各モジュールに装備されたツマミでの操作を優先して、この「Selected Module」の「Pan」、「Volume」ツマミはデフォルトの位置 (センター) にしておいてください。

3.4 位相(PHASE)を調整する

位相を調整する「PHASE」ノブ (figure 3.8) はデフォルトで0=センターに設定され、+/-方向に調整ができます。



figure 3.8

- 楽器からのダイレクト信号を遅らせたい場合は、マイナス値に設定します。
- キャビネットを経由した信号を遅らせたい場合は、プラス値に設定します。

例としてデュアル・キャビネット構成での使用時に、片方のモジュール出力を数ミリ秒ずらすことでステレオ感を強調することができます。

また特にベースなどで、ダイレクト/キャビネット音の位相差を修正する場合などにも使えます。下記のMixパラメータと合わせて調整すると良いでしょう。

3.5 ミックスを調整する

「MIX」は、キャビネットおよびマイク・モデルを通過した音にストンプからのダイレクト音をミックスするためのパラメータで、通常は0に設定されています (figure 3.9)。もしベース/ギターのキャビネット経由の音とダイレクト音を合わせて使いたい場合には値を上げると良いでしょう。ミックス時に位相の問題が発生する場合があるので、上記のPhase設定と合わせて使用してください。



figure 3.9

3.6 ノイズ・ゲートを使う

AmpliTube Fender®のインプット・レベル・ステージを通過した信号は、ノイズ・ゲートに入力されます (figure 3.10)。



figure 3.10

ノイズゲートは、スレッシュホールド以下の入力信号をすばやくカットし、演奏していない時のギター・ピックアップ等のノイズを除去します。特に、アンプをハイゲインのセッティングにした時は有効で、フレーズの合間の無音となるべき時に、ノイズがアンプで増幅されることを防ぎます。

- **THRESH:** 入力信号が、このツマミで設定したスレッシュホールドを下回ると、ゲートが閉じて信号が遮断されます。まずは、左にまわしきった位置から始めてみてください。この位置にツマミがある時、スレッシュホールドが最大値に設定されるため、ゲートは完全にバイパスされます。その後、少しずつ右にまわして、ノイズが不快でなくなるポイントを探して下さい。右にまわしきると、スレッシュホールドが最小値となり、信号が一切通過しない状態になりますので、ご注意ください。
- **REL:** 入力信号がスレッシュホールドを下回った時に、開いたゲートが閉じ始めるまでの時間を設定します。

3.7 ミニ・チューナー



figure 3.11

AmpliTube Fender®には、本格的なチューナーが装備されていますが、インプット/アウトプット・インターフェースにも簡易チューナーが表示されています (figure 3.11)。

「TUNE」欄に音名が表示され、+/-4セントで音程が合うと、スケールの下に「OK」ライトが点灯します。

3.8 調整パラメーター値表示

ストンプ、アンプ、キャビネット、ラック・エフェクトといったメイン・モジュール画面で調整中のパラメーター値は、「SELECTED PARAMETER」欄に表示されます。メイン・モジュール画面のパラメーターだけでなく、インプット/アウトプット・インターフェース上のThresh, Pan, Level, Masterなどを調整する際も、その値が表示されます。



figure 3.12

表示単位は、選択中のパラメーターによって変化します。例えば、AMPモジュールでレベルを調整すると、dB単位の値が表示されます (figure 3.12)。

3.9 プリファレンス画面を開く



figure 3.13

「Input」ツマミの左の「PREFERENCES」ボタン(figure 3.13)をクリックすると、プリファレンス画面が開きます(figure 3.14)。



figure 3.14

プリファレンス画面では下記項目の設定が可能です。

- Stomps/Pre/Amp Oversampling
- High Resolution
- Tempo Source : Host/Global or Preset

Stomps Oversampling : ストンプ(ペダル・エフェクター)のオーバーサンプリング機能のOn/Offを切り替えます。デフォルトは、Offとなっています。

Pre Oversampling : プリ・アンプのオーバーサンプリング機能のOn/Offを切り替えます。デフォルトは、Onとなっています。

Amp Oversampling : アンプのオーバーサンプリング機能のOn/Offを切り替えます。デフォルトは、Offとなっています。

High Resolution : 高解像度モードのOn/Offを切り替えます。デフォルトは、Onとなっています。

- Stomps/Pre/Amp Oversampling、High Resolutionとも、Onにした方がサウンド・クオリティが向上しますが、CPU負荷も高くなります。
- オーバーサンプリングは、ゲインをあげて歪みを発生させた場合など高次倍音が重要な場面で効果を発揮しますので、「Pre Oversampling」はONのまま使うことをお勧めします。

AmpliTube Fender®

- CPU能力が足りない場合は、作曲時はOFFにして、ホスト・アプリケーションのバウンス/フリーズ機能を使ってエフェクト音を書き出す時にONにするなど、使い分けると良いでしょう。

Tempo Source : プリセットのテンポを、ホストまたはプリセットどちらに従って設定するか選択することができます。

Host/Global : プラグインとして起動したAmpliTube Fender®のBPM/テンポは、ホストアプリケーションのテンポ設定に同期します。

Host/Global設定時のBPMは、プリセット欄の右側に灰色の数値で表示されます。(figure 3.15)



figure 3.15

AmpliTube Fender®を、スタンドアローンで起動した場合、デフォルトのテンポ設定は「120 BPM」となります。

Preset : AmpliTube Fender®のBPM/テンポは、各プリセットの設定に同期します。StompIOのテンポも対応するパッチが読み込まれることで更新されます。

Preset設定時のBPMは、プリセット欄の右側に赤色の数値で表示されます。(figure 3.16)



figure 3.16

プリセットにテンポ情報を保存する場合は、「PREFERENCES」画面で、「Preset」オプションを有効にしてください。次にプリセット欄のBPM数値をダブルクリックするとカーソルが数字下に点滅しますので、現在の値を削除して、新しいテンポを入力してください。その後「SAVE」ボタンでプリセットを保存します。

AmpliTube Fender®

3.10 インフォメーション画面を開く



figure 3.17

「PREFERENCE」ボタン下にある「i」ボタン (figure 3.17) をクリックすると、インフォメーション画面が開きます (figure 3.18)。ここでは製品名、バージョン情報、著作権に関連する情報が表示されます。



figure 3.18

3.11 オーサライズ情報画面



figure 3.19

「i」ボタンの横にある鍵マークのボタン (figure 3.19)をクリックすると、Product Authorization Wizard画面が表示されます。すでにオーサライズを完了されている場合は、ここでシリアルナンバー、デジタルID、オーサライゼーションコードが確認できます (figure 3.20)。



figure 3.20

Chapter 4 モジュール・セレクター

AmpliTube Fender®画面の上部の右側にある「モジュール・セレクター」(figure 4.1)では、AmpliTube Fender®のメイン画面「モジュール・インターフェース」に表示するモジュールを選択したり、そのルーティングを選択することができます。

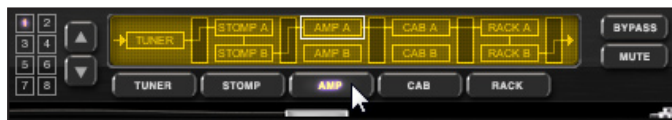


figure 4.1

4.1 2系統の信号経路

AmpliTube Fender®には、2系統のストンプ (ペダル・エフェクト)、アンプ、キャビネット、ラック・エフェクトが用意されています。ストンプをシリアル接続して12個のペダル・エフェクトを起動したり、2つのアンプ、キャビネットを組み合わせるなど、贅沢なセッティングを、1つのプリセットにまとめて保存することができます。

ルーティング・ウィンドウの左の数字 (figure 4.2) をクリックすると、2系統のギター・リグの配列を切り替えることができます。



figure 4.2

- #1: シリアル接続されたストンプの出力が、1系統のアンプ、キャビネットを経由した後、シリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #2: ストンプ、アンプ、キャビネット、ラック・エフェクトが2系統/パラレルに接続され、最後にミックスされるルーティング。
- #3: シリアル接続されたストンプの出力が、1系統のアンプを通った後、2系統のキャビネットにパラレル出力され、そのミックス信号がシリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #4: シリアル接続されたストンプの出力が、2系統のアンプ、キャビネットにパラレル出力され、そのミックス信号がシリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #5: パラレル接続されたストンプの出力がミックスされ、1系統のアンプを通った後、2系統のキャビネット、ラック・エフェクトにパラレルに接続され、最後にミックスされるルーティング。

- #6: パラレルに接続されたストンプ、アンプ、キャビネットの出力がミックスされた後、パラレル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #7: パラレル接続されたストンプの出力がミックスされた後、パラレル接続されたアンプ、キャビネットを通過して、そのミックス信号がシリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。
- #8: パラレル接続された2系統のストンプの出力がミックスされた後、1系統のアンプ、キャビネットを通過して、シリアル接続されたラック・エフェクトから出力されるルーティング。

4.2 モジュールを選択する

ギター・リグの配列を決めたら、次は各モジュールを選択する番です。

- 「AMP A」など、ルーティング・ウィンドウ上のモジュール名をクリックすると(figure 4.3)、そのモジュールが、AmpliTube Fender®のメイン画面「モジュール・インターフェース」に表示されます。

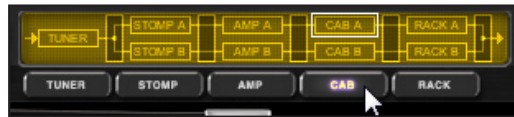


figure 4.3

- 「STOMP」、「AMP」など、モジュール・ボタンをクリックすると、最初のモジュール (通常は「A」モジュール) が選択/表示されます。

Chapter 5 プリセット・マネージャー

AmpliTube Fender®画面の上部の左側にある「プリセット・マネージャー」(figure 5.1)では、AmpliTube Fender®のプリセットをロード、セーブ、確認することができます。



figure 5.1

5.1 プリセットをロードする

プリセット欄をクリックすると、AmpliTube Fender®のプリセット・メニューが表示されます (figure 5.2)。プリセット欄右側の「▲」「▼」ボタンを使えば、プリセットを順送りで切り替えることもできます。



figure 5.2

5.2 その他のプリセット操作

プリセット欄の下には、5つのボタンが配置されています。

- FOLDER：OS標準のウィンドウでプリセット・フォルダを開き、直接プリセット名を変更したり、フォルダを作成してグループ分け、バックアップの作成を行うことができます (figure 5.3)。



figure 5.3

AmpliTube Fender®

- **SAVE** : 現在選択中の設定を上書き保存します (figure 5.4)。元のプリセットを保持した場合は、下記「SAVE AS」を使って下さい。



figure 5.4

- **SAVE AS** : 現在選択中の設定を、別名で保存します。新しい名前を付けて、保存してください (figure 5.5)。



figure 5.5

- **DELETE** : 現在選択中のプリセットを削除します。一度削除したプリセットは復元できませんので、注意してください (figure 5.6)。



figure 5.6

- **AUTOMATION** : AmpliTube Fender®では、オーディオ・シーケンサー (DAW) がサポートしている以上のパラメータコントロールが可能です (figure 5.6)。このため、AmpliTube Fender®自身にもオートメーションパラメータアサインのウィンドウを搭載しています。詳細は「Chapter 12」オートメーションの章を参照してください。



figure 5.7

5.3 プリセットを保存する

前項(5.2)の通り、「SAVE」、「SAVE AS」ボタン (figure 5.8)をクリックすると、プリセット保存ダイアログが表示されます (figure 5.9)。



figure 5.8

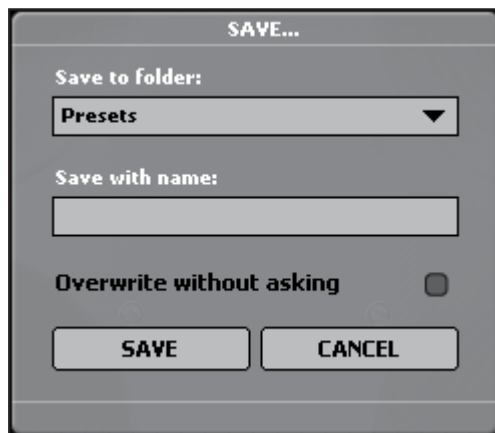


figure 5.9

- **Save to folder** : プリセットを保存するフォルダーの位置を変更することができます。(figure 5.10)

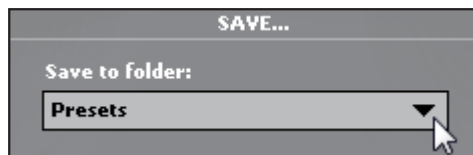


figure 5.10

- **Save with name** : 元のプリセットを保持したい場合は、半角英数字で、別のプリセット名をタイプ入力してください。(figure 5.11)



figure 5.11

● Overwrite without asking:

- ◎ 「□」にチェックを入れると、「SAVE」クリック時、確認無しに元のプリセットを消去し、現在の設定を上書き保存します。(figure 5.12)

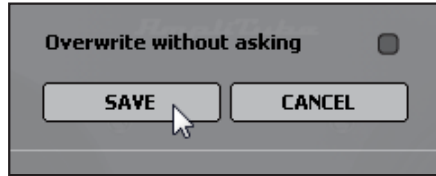


figure 5.12

「SAVE」ボタンをクリックするとプリセットが保存され、プリセット・セクターにプリセット名が表示されます (figure 5.13)。



figure 5.13

- ◎ 「□」のチェックを外すと、「SAVE」ボタンクリック時に現在の設定を上書き保存してよいか確かめるダイアログが表示されます (figure 5.14)。「YES」を選択するとプリセットが上書き保存されます。



figure 5.14

元のプリセット(例:「Johnny T Hbrkrs」)を残したい時は「No」を選択し、「Save with name」欄で別のプリセット名(例:「Johnny T Hbrkrs2」)をタイプ入力してください。(figure 5.15)

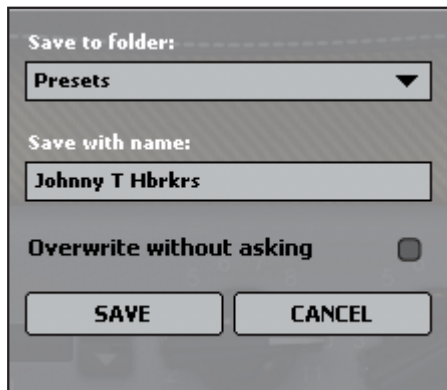


figure 5.15

Chapter 6 チューナー・モジュール

AmpliTube Fender®に入力された信号が最初に通るモジュールは、「チューナー」です(figure 6.1)。



figure 6.1



figure 6.2/6.3



figure 6.4

- 画面上部「モジュール・セクター」で「TUNER」をクリックしてください。モジュール・インターフェースにチューナー画面が表示されます。
- 「On/Bypass」ボタンがBypassになっている場合は、「On」にしてください(figure 6.2)。
- チューニング中の音を再生したくない場合は、「Mute」スイッチをOnにしてください。ライブ会場では、重宝する機能でしょう(figure 6.3)。
- 上記「On/Bypass」と、「On/Mute」は、画面上部「モジュール・セクター」の右にある「Bypass」、「Mute」ボタンでも設定可能です(figure 6.4)。
- 基準となる周波数を変更したい場合は、「On/Bypass」、「On/Mute」ボタン下の「Tune」をクリックし、ボックスで元の数字を消してから、A音の周波数値をタイプしてください。デフォルトはA=440Hzですが、425から455Hzの間で調整可能です(figure 6.5)。



figure 6.5



figure 6.6



figure 6.7

- ギターを1音弾いて下さい。オートマチック・クロマチック・チューナーなので音程は自動認識され、音名はチューニング・メーター右の「Tune」欄に表示されます(figure 6.6)。また、ここで表示される音名は、インプット/アウトプット・インターフェースの「ミニ・チューナー」でも確認することができます(figure 6.7)。

AmpliTube Fender®

- 高精細なチューニング・メーターを見ながら、チューニングを行って下さい。ギタリストに定評のあるラック・マウント・チューナーを再現しているので、短時間に、正確なチューニングを行うことができるでしょう(figure 6.8)。



figure 6.8

Chapter 7 STOMP Module (Stomp Effects)

7.1 基本的な使い方

AmpliTube Fender®には、ユニークで象徴的なエフェクトが付属されています (figure 7.1)。Fender® Fuzz/Wah、Fender® Blender™、Fender® Phaser、Fender® Volume、Fender® Cyber-Twin® SE Tape Echo、Fender® '63 Reverbを、自由自在にルーティングできます。これらのエフェクトユニットは、Fender®の歴史の中で最も魅力あるモデルであり、好みのギターサウンドを構築するのにおおいに役立つでしょう。



figure 7.1

STOMPモジュールは画面上部の「モジュール・セレクター」から「STOMP A」、「STOMP B」をクリックしてアクセスします (figure 7.2)。

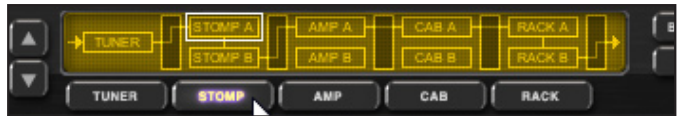


figure 7.2

AmpliTube Fender®には、「STOMP A」、「STOMP B」2系統のストンプ・モジュールが用意され、例えば独立した6種類のストンプ・エフェクトを並列したり (figure 7.3)、12種類のエフェクトを直列に繋いで使用することができます (figure 7.4)。これらの信号経路は、ルーティング・ウィンドウ左の数字ボタンで切り替えられます (figure 7.5)。



figure 7.3



figure 7.4



figure 7.5

AmpliTube Fender®

- STOMP AまたはBを選択すると、6個のスロットが空の状態(Empty)でペダルボード上に表示されます (figure 7.6)。



figure 7.6

各スロットをクリックすると、エフェクト・メニューが表示されるので、起動したいエフェクトを選択してください(figure 7.7)。

- 各スロットの右の「▲」「▼」ボタンをクリックすると、エフェクトを順次切り替えることができます (figure 7.8)。

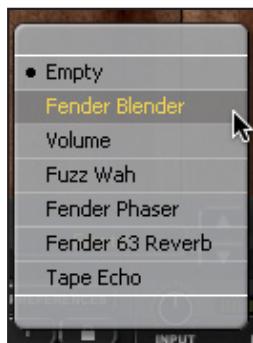


figure 7.7



figure 7.8

AmpliTube Fender®

- 各ツマミは、マウス・ドラッグで調整可能です (figure 7.9)。マウスで調整中のパラメーター値は、画面下部のインプット/アウトプット・インターフェースの「Selected Parameter」欄に表示されます (figure 7.10)。



figure 7.9

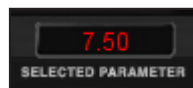


figure 7.10

7.2 Stomp Models

7.2.1 Fender® Blender™

ユニークなゲルマニウム ファズ/ディストーションペダルです。市場にあるどのディストーションペダルともトーンが異なり、Blender™は他のヴィンテージペダルよりも荒々しい効果を得られます。オルタナティブロックやメタルソロに最適です。

コピーでは無く、オリジナルのサウンドを作りたい場合、このペダルは独自の音色を生み出すのに大きな効果をもたらすでしょう。

- Volume: エフェクトのアウトプット・ボリュームを調整します。エフェクト音色そのものは変わりませんが、後ろに接続されたエフェクトやアンプ・モジュールの入力ゲインが変わるので、全体的なサウンドには影響を与えます。
- Sustain: 入力信号にかかるサステインとディストーションの強さを調整します。
- Tone: 低域から高域へのバランスを調整します。
- Blend: エフェクトとオリジナルシグナルのミックス量を調整します。
- Tone Boost: トーンコントロールのレンジを調整します。
- On/Off: エフェクトのオン/オフを切り替えます。



figure 7.11

7.2.2 Fender® Phaser

1970年代のレコーディングで無数に聞ける、クラシック・アナログ・フェイズシフターです。

- On/Off: エフェクトのオン/オフを切り替えます。
- Rate Knob: フェイズシフトの速度を調整します。フェイズシフトと同じ速度で青と赤に交互に光ります。
- Intensity: エフェクトの強さを調整します。
- Frequency: エフェクトの周波数帯を調整します。
- BPM Sync: DAWまたはメトロノーム (スタンドアローン時) のテンポに同期します。



figure 7.12

7.2.3 Fuzz Wah

ファズスタイルのディストーションとワウペダルの2つが一体になったモデルです。この組み合わせによってFuzz Wahでは伝統的なディストーションとワウペダルの効果が簡単に得られます。

- Pedal : Wah/Fuzzエフェクトのフリクエンシーと量を調整します。上下でワウ、左右でファズのをコントロールします。SHIFTキーを押しながらマウスをドラッグすると、垂直/水平を固定してコントロールが行えます。
- Fuzz Control : ファズ-ディストーションの量を調整します。
- Effects Order : Wah->FuzzまたはFuzz->Wahの信号の流れを切り替えます。
- Fuzz Volume : ファズ効果とボリュームを調整します。
- Fuzz ボタン : ファズエフェクトのオン/オフを切り替えます。
- Wah ボタン : ワウエフェクトの オン/オフを切り替えます。



figure 7.13

7.2.4 Fender® '63 Reverb

1963年にリリースされ、6V6独特のリッチな響きを持ったオールチューブのスプリングリバーブです。

- Dwell: リバーブエフェクトの量を調整します。スプリングリバーブは、7以降の数値に設定すると歪みが発生しますが、この特性によって独特のトーンを得られます。
- Tone: 低域から高域にかけてトーンを調整します。
- Mixer: オリジナルとエフェクトシグナルのミックス量を調整します。



figure 7.14

7.2.5 Tape Echo

Fender® Cyber-Twin®に搭載されているクラシックテープエコーです。レトロサウンドやローファイエフェクトとして、繊細なアンピエンスを追加するのに最適です。

- Echo Level : エコーエフェクトの量を調整します。
- Time : 30msから1450msまでエコータイムを調整します。BPM Syncボタンをオンにすると、1/32から1/1まで表示が変わります。
- Feedback : エコーのリビート量を調整します。
- Wow&Flutter : エコーエフェクトのピッチの揺れなどを調整し、テープ再生の特性を再現します。
- Brightness : 高域を調整します。
- Volume : エフェクトの音量を調整します。
- Ramp/Step : エコータイムの変更方法を“ramp up”または“stair step”に切り替えます。
- BPM Sync : DAWまたはメトロノーム (スタンドアローン時) のテンポに同期します。



figure 7.16

7.2.6 Volume

クラシックなボリュームコントロールです。ギター信号のボリュームコントロールや、オーバードライブ/ディストーションのダイナミックコントロールにご利用ください。

- Volume : アウトプット信号のボリュームを調整します。
- Min : ボリュームの幅を調整します。
- On/Off : エフェクトのオン/オフを切り替えます。



figure 7.17

7.2.7 Stomp Models (Table)

Stomp Models	Based on*
Fender® Blender™	Fender® Blender™
Fender® Phaser	Fender® Phaser
Fuzz Wah	Fender® Fuzz Wah
Fender® '63 Reverb	Fender® '63 Reverb
Tape Echo	Fender® Cyber-Twin® SE Tape Echo
Volume	Fender® Volume

* AmpliTube Fender®全体のモデル参照表と、注意については、Chapter 11を参照してください。

Chapter 8 AMPモジュール



figure 8.1

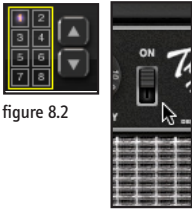


figure 8.2

figure 8.3



figure 8.4



figure 8.8

8.1 基本的な使い方

AmpliTube Fender®には、'59 Bassman® LTD、Deluxe Reverb®, Super-Sonic™を含む12種類のアンプモデルが搭載されています。

- AmpliTube Fender®には「Amp A」、「Amp B」と2系統のアンプ・モジュールがあり、パラレルに接続するか、シリアル接続するか選択することができます。
- 「Amp A」、「Amp B」は、画面上部「モジュール・セレクター」で選択します。
- シリアル/パラレル配列のパターンは、「モジュール・セレクター」左のナンバーで切替えます (figure 8.2)。

各アンプ・モデルは、モデルとなったアンプに装備されたツマミ類を再現しているため、パラメーターが異なりますが、下記機能は全アンプ・モデルに装備されています。

- On/Off : アンプ・モジュールのオン/オフを切替えます (figure 8.3)。
- AMP MODEL : アンプモデルを切り替えます (figure 8.4)。

8.2 アンプ・モデルの構成要素

AmpliTube Fender®にはFender®アンプの歴史を網羅した12種類のギター/ベースアンプが搭載されています。アンプ内の各回路を個別に選択する他の「Powered by AmpliTube」製品と異なり、AmpliTube Fender®は収録のアンプを限りなく精確に再現するため、プリアンプ、EQ、パワーアンプ回路をひとつのモジュールとして扱います。

AMP MODEL (figure 8.8) から、お望みのトーンを持ったアンプを素早く選択することが可能です。

8.3 プリアンプ・モデル

8.3.1 '59 Bassman®

このアンプ・モデルは'59 Bassman® LTD (Bright Channel)を元に設計されました。(figure 8.9)



figure 8.9

おそらく現在まで最も有名なギターアンプ、ツイードBassman®は真剣にギタートーンを追求する人々にとって必須のアンプといえるでしょう。本来は1950年代に発明されたFender® Precision Bass®のサウンドを増幅するために開発されたこのアンプは、早くからギタリスト達の注目を集めました。きらめきのあるクリーントーン、レベルを上げることで得られるクランチ感は、ロックン・ロールにぴったりのサウンドだったからです。そのトーンは、60年代のプリティッシュ「スタックアンプ」そして以降へと連なる、アンプの基礎となるものでした。クリーンサウンドから歪みまで、ロックからブルースそしてカントリーまで、エフェクトの有る無しに関わらずBassman®は幅広く素晴らしいトーンを生み出します。

● コントローラー設定範囲：1～12

- PRESENCE：EQステージにおいて高域をブーストします。
- BASS：低域を調整するアンプEQです。
- MIDDLE：中域を調整するアンプEQです。
- TREBLE：高域を調整するアンプEQです。
- VOLUME：パワーアンプの出力レベルを調整します。

8.3.2 '65 Twin Reverb®

このアンプはFender® '65 Twin Reverb®をモデリングしたものです。(figure 8.10)



figure 8.10

最も特徴的なサウンドを備えたアンプです。非常にきらびやかでピュアなクリーントーンで、あらゆるスタイルの音楽に対応します。にもかかわらず、ボリュームを上げればアリーナ演奏にも耐える歪みを生み出すのです。Twin Reverb®は、Fender® ReverbとTremoloの「内蔵エフェクト」を搭載した初のアンプとしても知られています。また、汎用性も非常に高く、ストンプ・ボックスを繋げた場合も、そのキャラクターを十分に引き出すことのできる素晴らしいアンプです。

● コントローラー設定範囲：1～10

- BRIGHT：高域をブーストするスイッチです。
- BASS：低域を調整するアンプEQです。
- MID：中域を調整するアンプEQです。
- TREBLE：高域を調整するアンプEQです。
- VOLUME：パワーアンプの出力レベルを調整します。
- REVERB：リバープ量を調節します。
- SPEED：ビブラート・エフェクトのスピードを調節します。
- INTENSITY：ビブラート量を調節します。

8.3.3 '57 Deluxe™

Fender® '57 Deluxe™ (Inst. Channel)をモデリングしたアンプです。(figure 8.11)



figure 8.11

Leo Fender氏がデザインしたアンプでも最も初期のものであり、非常に影響力のあったモデルです。ボリュームを上げれば古典的な分厚くドライブ感のあるトーンを、低いボリュームでは豊かな倍音を持ったクリーントーンを得ることができます。ツィードDeluxeはシカゴ・スタイルのブルース、カントリー、ロックン・ロールに最適なアンプです。今日ではあらゆるジャンルのスタジオで、ギタースタディヤー達が独自のマジック・トーンを作り出すべくDeluxeを使用しています。

- コントローラー 設定範囲: 1～12
- TONE: 高域と低域のトーン・バランスを調整します。LOW=1、HIGH=12
- INST. VOL: パワーアンプの出力レベルを調整します。

8.3.4 '65 Deluxe Reverb®

Fender® '65 Deluxe Reverb®を元に設計されたアンプ・モデルです。(figure 8.12)



figure 8.12

まさに真のクラシック・モデルと呼ぶにふさわしい、リバプールからナッシュビルまでをカバーするカントリー/ロックのためのトーンを備えたアンプです。Deluxe Reverb®は明るく、パンチのあるアタックを持ち、フィンガー・ピッキングからガレージ・ロックとあらゆるスタイルに適應します。純粋な真空管によるトーン、素晴らしいリバープとトレモロ、そして用途の広さから、Deluxe Reverb®は数々のレコーディングで使用されています。

- コントローラー設定範囲: 1~10
- BASS: 低域を調整するアンプEQです。
- TREBLE: 高域を調整するアンプEQです。
- VOLUME: パワーアンプの出力レベルを調整します。
- REVERB: リバープ量を調節します。
- SPEED: ビブラート・エフェクトのスピードを調節します。
- INTENSITY: ビブラート量を調節します。

8.3.5 '64 Vibroverb™ Custom

このアンプはFender® '64 Vibroverb™ Custom (Stock/Modモード付Vibrato Channel)を元に設計されました。(figure 8.13)



figure 8.13

“アンプ・ドクター”Cesar Diazによる改造が施され、スティービー・レイ・ウォーンが使用したオリジナルのVibroverb™、これをハンドメイドでリイシューしたモデルをベースにしています。Blackface回路と15インチ・スピーカーが、ジャズやカントリーで用いられるきらびやかなクリーントーンを生み出します。Vibroverb™ Customに追加された「MOD」モードと、真空管プリアンプによる歪み、中域にフォーカスしたパンチのあるサウンドによって、あの有名なテキサス・ブルースのトーンを得ることができます。

● コントローラー設定範囲：1～10

- BRIGHT：高域をブーストするスイッチです。
- BASS：低域を調整するアンプEQです。
- TREBLE：高域を調整するアンプEQです。
- VOLUME：パワーアンプの出力レベルを調整します。
- MOD/STOCK：MODをオンにすると、ゲインが増幅され、全体的に明るいサウンドになります。
また、ビブラートを回路から切り離して無効にします。
- REVERB：リバーブ量を調節します。
- SPEED：ビブラート・エフェクトのスピードを調節します。
- INTENSITY：ビブラート量を調節します。

8.3.6 Super-Sonic™

Fender® Super-Sonic™ (“Burn”チャンネル搭載)を元にしたアンプ・モデルです。(figure 8.14)



figure 8.14

古典的なFender®トーンと、より現代的で多様性のあるサウンドを融合し、ビンテージなクリーン・トーンから、70年代クラシック・ロック、メタル、パンクと、あらゆるジャンルに使えるアンプです。間違えようのないFender®のキャラクターを保持しつつ、カスケード接続された独立ゲインステージ、カスタムEQによって、ビンテージサウンドから現代の鋭いエッジのディストーションサウンドまで、幅広い音作りを可能にします。

- コントローラー 設定範囲: 1~10
- GAIN 1: プリアンプ・ステージ1段目のインプット・ゲインを調整します。
- GAIN 2: プリアンプ・ステージ2段目のインプット・ゲインを調整します。
- BASS: 低域を調整するアンプEQです。
- MIDDLE: 中域を調整するアンプEQです。
- TREBLE: 高域を調整するアンプEQです。
- VOLUME: パワーアンプの出力レベルを調整します。
- REVERB: リバース量を調節します。

8.3.7 Vibro-King®

Fender® Vibro-King® Customをベースにしたアンプです。(figure 8.15)

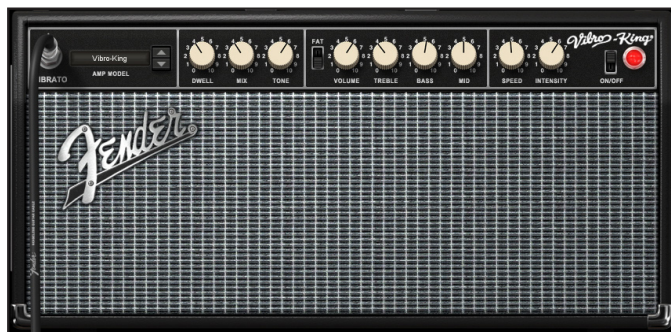


figure 8.15

優れたクリーントーンと繊細なタッチ、かつ分厚いオーバードライブのキャラクターも備え、あらゆるプレイヤーをインスパイアする、まさにFender®のモダン・クラシックを体現するモデルです。FATスイッチをオンにすることで、クラシック・ロックの歪みを作り出すことができます。Vibro-King®は、さらにFender® '63 Reverbの回路も内蔵しており、カントリーやブルース、サーフ・ロックのプレイヤーにもお薦めします。

● コントローラー設定範囲: 1~10

- DWELL: リバース・エフェクト量を調節します。
- MIX: 出力信号にミックスするリバース量を調節します。
- TONE: リバースのトーンを調節します。
- FAT: 中域のゲインをブーストするスイッチです。
- VOLUME: アンプのラウドネスを調整します。
- BASS: 低域を調整するアンプEQです。
- MID: 中域を調整するアンプEQです。
- TREBLE: 高域を調整するアンプEQです。
- SPEED: ピブラート・エフェクトのスピードを調節します。
- INTENSITY: ピブラートの深さ(量)を調節します。

8.3.8 Pro Junior™

このアンプはFender® Pro Junior™をモデルにしています。(figure 8.16)



figure 8.16

ToneとVolumeコントロールのみを備えたPro Junior™は、低いボリュームではクラシックなFender®トーン、レベルを上げることに鋭い歪み、という非常にユニークなサウンドが組み合わされています。繊細なタッチとオーバードライブを持つスタジオ・トーンに最適なアンプでしょう。ギターを繋いでボリュームを上げるだけであらゆるプレイヤーが楽しめる、シンプルで純粋なブルース、ロック向けのモデルです。

- コントローラー 設定範囲: 1~12
- TONE : 高域と低域のトーン・バランスを調整します。LOW=1、HIGH=12
- Volume : パワーアンプの出力レベルを調整します。

8.3.9 MH-500 Metalhead™

このアンプモデルは Fender® MH-500 Metalhead™ (Loose Channel)をベースに設計されました (figure 8.17)。



figure 8.17

現代的なダウン・チューニングや7弦ギターのプレイヤーにパーフェクトなアンプ・デザインを徹底追求したモデルです。焼けつくようなゲイン、荒々しいローエンドはアグレッシブなスタイルのロック、メタルに最適です。激しくディストーションをかけてもノートの表情がつぶれない、高いヘッドルームを備えたソリッドステート・パワーアンプを搭載し、プリアンプはリードプレイヤーにこれ以上ない程のゲインを提供します。

- コントロール設定範囲: LOW~HIGH
- DRIVE: プリアンプのディストーション量を調整します。
- PRESENCE: EQステージで高域をブーストします。
- BASS: 低域を調整するアンプEQです。
- MID: 中域を調整するアンプEQです。
- TREBLE: 高域を調整するアンプEQです。
- VOLUME: パワーアンプの出力レベルを調整します。

8.3.10 Champion™ 600

このアンプモデルはFender® Champion™ 600をベースに設計されました。(figure 8.18)



figure 8.18

Champion™ 600は、Fender®からかつてリリースされた練習用アンプを今日的にアップデートしたモデルです。オリジナルのものよりも若干ゲイン幅が大きく取られています。コントロールはボリュームのみ、低ワットの真空管1個という非常にクリーンかつシンプルな回路構成により、特徴のあるリード楽器のようなトーンが多くのレコーディングで用いられました。

- コントローラー設定範囲: 1～12
- VOLUME: アンプの出力レベルを調整します。

8.3.11 Bassman® 300

Fender® Bassman® 300 (Channels 1&2)を再現したアンプです。(figure 8.19)



figure 8.19

The Bassman® 300 PROは完全な真空管による豊かな低域の量感と、現代的で柔軟なトーンを併せ持っています。10/バンドのグラフィックEQ、ミッド・ノッチ・スイッチ(スラップ演奏に最適です)、2/バンドのスタジオ仕様コンプレッサー、そして個別に用意されたクリーン/ドライブ・チャンネル、と豊富な機能を備えたThe Bassman® 300 PROは、すべてのベースプレイヤーにお薦めするモデルです。

- コントローラー設定範囲: 1~10
- CH 1 VOL: チャンネル1(クリーン)の音量を調整します。
- CH 2 GAIN: チャンネル2(ドライブ)のゲイン/ディストーション・レベルを調整します。
- CH 2 VOL: チャンネル2の音量を調整します。
- CH 1 / 2 MIX: チャンネル1(クリーン)とチャンネル2(ドライブ)の出力レベルをミックスします。
- LOW: 低域を調整するアンプEQです。
- HIGH: 高域を調整するアンプEQです。
- DEEP: オンにすると低域をブーストします。
- BRIGHT: オンにすると高域をブーストします。
- MID NOTCH: オンにすると中域を減衰します。
- GRAPHIC: グラフィックEQのオン/オフを切り替えます。
- GRAPHIC EQ: 10バンドのバンドパス/ノッチフィルターです。バンドは1オクターブ毎に設定され、各バンド毎にブースト/カットが可能です。
- LOW COMP: 400Hz以下の帯域のコンプレッション・レシオを調整します。時計回りにコンプレッションが大きくなります。
- COMP: コンプレッサーのオン/オフを切り替えます。
- HIGH COMP: 400Hz以上帯域のコンプレッション・レシオを調整します。
- COMP EQ BAL: LOWとHIGHのコンプレッションのバランスを調整します。
- COMP GAIN TRIM: コンプレッションで減衰したレベル分を調整するメイクアップ・ゲイン・ノブです。
- MASTER VOL: アンプ全体の音量を調整します。

8.3.12 TBP-1

このアンプモデルはFender® TBP-1プリアンプ(Vintage Tube、Ovedrive Channel仕様)を元に設計されました(figure 8.20)。



figure 8.20

TBP-1はTwin Reverb®やShowman®といったFender®のバッシブ・トーン・デザインを踏襲して作られた、プロフェッショナル仕様のラックマウント型真空管ベース・プリアンプです。クリーミーな真空管のトーンを備えながらも、楽器の持つカラーを最大限に引き出すことができます。真空管オーバードライブ・セクションが「鋭さ」を加え、Vari-Q™回路が現代的で躍動感のあるトーン作りを可能にします。分厚く、ナチュラルで非常に均整の取れたサウンドを持つTBP-1は、いかなるベース・トーンにも対応する非常に優れたアンプです。

● コントローラー設定範囲: 1～10

● VINTAGE TUBE TONE (クリーン)

- ◎ VOLUME: Vintage Tube Channelの音量を調整します。
- ◎ BASS: 低域を調整するEQです。
- ◎ DEEP: 低域EQのレンジを広げます。
- ◎ MIDDLE: 中域を調整するEQです。
- ◎ TREBLE: 高域を調整するEQです。
- ◎ BRIGHT: 高域EQのレンジを広げます。

● TUBE OVERDRIVE (オーバードライブ)

- ◎ ON: Vintage Tube Tone(クリーン)とTube Overdriveチャンネルを切り替えます。
- ◎ GAIN: Tube Overdriveのディストーション・レベルを調整します。
- ◎ VOLUME: Tube Overdriveの音量を調整します。
- ◎ BLEND: Tube Overdriveがオンの時に、Vintage Tube Tone(クリーン)とTube Overdrive(ドライブ)のバランスを調整します。

AmpliTube Fender®

- VARI-Q

- ◎ ON: VariQ™セミ・パラメトリックEQのオン/オフを切り替えます。
- ◎ FREQ: EQのセンター周波数を選択します。(80Hz～2kHz)
- ◎ LEVEL: FREQで設定された周波数帯をブースト/カットします。(±15dB)

- ROOM BALANCE: ルームサウンドのバランスを調整するEQです。

- ◎ センター: エフェクトはかかりません。
- ◎ 右回り(BRIGHT): 高域が強調され、低域が減衰します。
- ◎ 左回り(DEEP): 低域が強調され、高域が減衰します。

- MUTE: アンプ全体をミュートします。

- MASTER VOLUME: アンプ全体の音量を調整します。

8.3.13 Amp Models (Table)

Amp Models	Based on*
'59 Bassman®	'59 Bassman® LTD (Bright Channel)
'65 Twin Reverb®	'65 Twin Reverb® (Vibrato Channel)
'57 Deluxe™	'57 Deluxe™ (Inst. Channel)
'65 Deluxe Reverb®	'65 Deluxe Reverb® (Vibrato Channel)
'64 Vibroverb™ Custom	'64 Vibroverb™ Custom (Vibrato Channel-Stock and Mod Modes)
Super-Sonic™	Super-Sonic™ (Burn Channel)
Vibro-King®	Vibro-King® (Single Channel)
Pro Junior™	Pro Junior™ (Single Channel)
MH-500 Metalhead™	MH-500 Metalhead™ (Loose Channel)
Champion™ 600	Champion™ 600 (Single Channel)
Bassman® 300	Bassman® 300 (Channels 1&2)
TBP-1	TBP-1 (Vintage and Overdrive Channels)

* AmpliTube Fender®全体のモデル参照表と、注意については、Chapter 11を参照してください。

Chapter 9 CAB Module (Cabinets + Microphones)



figure 9.1

9.1 Introduction

AmpliTube Fender®のキャビネット・モジュールにアクセスするには、CABボタンをクリックします。(figure 9.2)

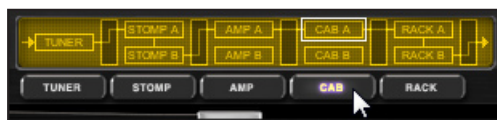


figure 9.2

キャビネット・モジュールではスピーカー・モデル(figure 9.3)と、マイク・モデル(figure 9.4)の設定を行います。

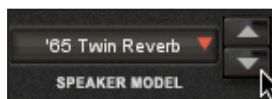


figure 9.3



figure 9.4

9.2 スピーカー・モデル

AmpliTube Fender®には、12種類のスピーカー・キャビネット・モデル(figure 9.2)を搭載し、バイパス・スイッチ、キャビネット・マッチスイッチを備えています。



figure 9.5



figure 9.6

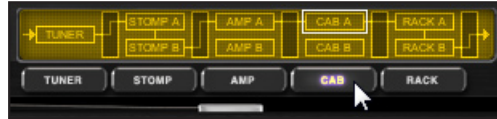


figure 9.2

- BYPASS: キャビネット・モジュールのOn/バイパスを切替えます(figure 9.5)。
- MATCH: マッチ・モードをOnにすると、AMPモジュールの「Amp Model」で選択されたプリアンプ・モデルに対応したスピーカー・モデルが自動的に起動します(figure 9.6)。

9.3 スピーカー・キャビネット・モデル

AmpliTube Fender®には、下記12種類のキャビネット・モデルが用意されています。

- '59 Bassman®
- '65 Twin Reverb®
- '57 Deluxe™
- '65 Deluxe Reverb®
- '64 Vibroverb™ Custom
- Super-Sonic™
- Vibro-King®
- Pro Junior™
- MH-412SL
- Champion™ 600
- Vibratone
- Bass 810 Pro

まずは「Match」ボタンをOnにしてアンプ本来のキャビネット・サウンドを把握した後、「Match」ボタンをOffにして、自由な組み合わせをお楽しみください。

9.3.1 '59 Bassman®

Fender® '59 Bassman® に搭載されている4x10"オープンバックタイプのキャビネットです。Jensen® P10Rスピーカーが搭載されています (figure 9.7)。



figure 9.7

9.3.2 '65 Twin Reverb®

Fender® '65 Twin Reverb® に搭載されている2x12"オープンバックタイプのキャビネットです。Jensen® C12kスピーカーが搭載されています (figure 9.8)。



figure 9.8

9.3.3 '57 Deluxe™

Fender® '57 Deluxe™ に搭載されている1x12"オープンバックタイプのキャビネットです。Jensen® P12Qスピーカーが搭載されています (figure 9.9)。



figure 9.9

9.3.4 '65 Deluxe Reverb®

Fender® '65 Deluxe Reverb® に搭載されている1x12"オープンバックタイプのキャビネットです。Jensen® P12Qスピーカーが搭載されています (figure 9.10)。



figure 9.10

AmpliTube Fender®

9.3.5 '64 Vibroverb™

Fender® '64 Vibroverb™に搭載されている1x15"オープンバックタイプのキャビネットです。Eminence®スピーカーが搭載されています(figure 9.11)。



figure 9.11

9.3.6 Super-Sonic™

Fender® Super-Sonic™に搭載されている1x12"オープンバックタイプのキャビネットです。Celestion® Vintage 30スピーカーが搭載されています(figure 9.12)。



figure 9.12

9.3.7 Vibro-King®

Fender® Vibro-King®に搭載されている3x10"オープンバックタイプのキャビネットです。Jensen® P10Rスピーカーが搭載されています(figure 9.13)。



figure 9.13

9.3.8 Pro Junior™

Fender® Pro Junior™に搭載されている1x10"オープンバックタイプのキャビネットです。Eminence®スピーカーが搭載されています(figure 9.14)。



figure 9.14

9.3.9 MH-412SL

Fender® MH-412SLに搭載されている4x12"クローズドバックタイプのキャビネットです。Celestion® G12T-100スピーカーが搭載されています (figure 9.15)。



figure 9.15

9.3.10 Champion™ 600

Fender® Champion™ 600に搭載されている1x6"オープンバックタイプのキャビネットです。Fender® Spec. Designスピーカーが搭載されています (figure 9.16)。



figure 9.16

9.3.11 Vibratone

Fender® Vibratoneに搭載されている1x10"ロータリー・スピーカー・キャビネットです (figure 9.17)。



figure 9.17

注意：本キャビネットは、他のキャビネットとは若干構成が異なります。

- On/Off: Vibratoneスピーカーのオン/オフを切り替えます。オンの場合は、VibratoneのスピーカーとAUXスピーカーの両方から音が出力されます。オフの場合はAUXスピーカーのみから出力されます。
- Slow/Fast: ロータリースピーカー/ビブラートエフェクトのスピードを調整します。
- Stereo/Mono: ビブラートエフェクトのステレオ/モノラルを切り替えます。
- Auxiliary Cabinet
 - Speaker Model: 2台目のスピーカーモデルを選択します。選択されている場合、中域の音がVibratoneのスピーカーに出力され、高低域は2台目 (auxiliary) のキャビネットに出力されます。スピーカーモデルリストより"None"を選択すると、Vibratoneのみのスピーカーサウンドが出力されます。
 - Mic Model: Auxiliaryスピーカー用のマイク・モデルを選択します。
 - On/Off Axis: Auxiliaryスピーカー用のマイク・ポジションを選択します。
 - Near/Far: Auxiliaryスピーカー用のマイク距離を選択します。
- Ambience: マイク信号とルームアンビエンスのバランスを調整します。

9.3.12 Bass 810 Pro

Fender® 810 PROに搭載されている8x10"フロント・ポートキャビネットです。Eminence®スピーカーが搭載されています (figure 9.18)。



figure 9.18

注意：このユニットのコントローラーは若干他のキャビネットと異なります。

- Hi Level：キャビネットのバックパネルが表示されます (figure 9.19)。
- Speaker Model：810 Proキャビネットの高域レベルを調整します。バックパネル部分をクリックするとフロントパネル表示に戻ります。



figure 9.19

9.3.13 Speaker Cabinet Models (Table)

Cabinet Models	Based on*
'59 Bassman®	'59 Bassman® 4x10 Open Back, Jensen® P10R speakers
'65 Twin Reverb®	65 Twin Reverb® 2x12" Open Back, Jensen® C12k speakers
'57 Deluxe™	'57 Deluxe™ 1x12" Open Back, Jensen® P12Q speaker
'65 Deluxe Reverb®	'65 Deluxe Reverb® 1x12" Open Back, Jensen® C12k speaker
'64 Vibroverb™	'64 Vibroverb™ 1x15" Open Back, Eminence® speaker
Super-Sonic™	Super-Sonic™ 1x12" Open Back, Celestion® Vintage 30 speaker
Vibro-King®	Vibro-King® 3x10" Open Back, Jensen® P10R speakers
Pro Junior™	Pro Junior™ 1x10" Open Back, Eminence® speaker
MH-412SL	MH-412SL 4x12" Closed Back, Celestion® G12T-100 speakers
Champion™ 600	Champion™ 600 1x6" Open Back, Fender® Spec. Design speaker
Vibratone	Vibratone 1x10" Rotary Speaker Cab
Bass 810 Pro	810 Pro 8x10" Front-Ported Cab, Eminence® speaker

* AmpliTube Fender®全体のモデル参照表と、注意については、Chapter 11を参照してください。

9.4 マイク・モデルの使いかた

キャビネット・モジュールの右側には、収音マイクの種類、ポジションを選択可能なマイク・モデルが装備されています。最終的な出音への影響の大きい部分なので、欲しい音が得られるまで、様々な組み合わせをお試しください。

- Mic Model: 9種類のメニューから、マイク・モデルを選択します (figure 9.20)。

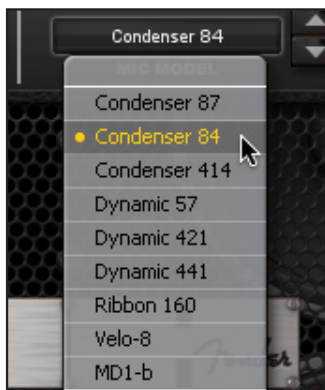


figure 9.20



figure 9.21

- ON AXIS/OFF AXIS (figure 9.21) : マイクのポジションを、On=スピーカーの中心に向けるか (figure 9.22)、Off=中心から外すか (figure 9.23) を切り替えます。一般的に、「On Axis」の方が存在感のある音になりますが、アンプの設定によっては高域がきつくなりすぎる場合があるので、そんな時は「Off Axis」にしてみてください。最終的には、どちらがスイートなサウンドになるか、耳で判断しましょう。

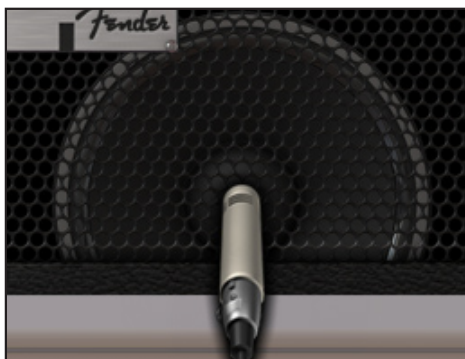


figure 9.22



figure 9.23

AmpliTube Fender®



figure 9.24

- Near/Far (figure 9.24) : マイクとスピーカー・キャビネットの距離の近い(figure 9.25)/遠い(figure 9.26)を切り替えます。「NEAR」を選ぶと、近接効果により低域が強くなります。

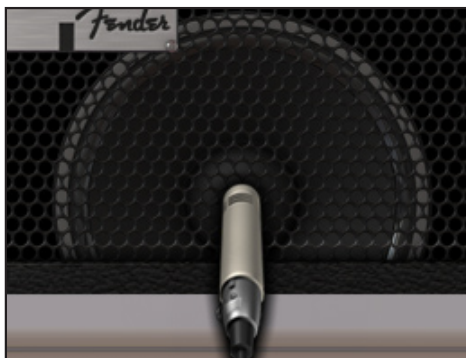


figure 9.25

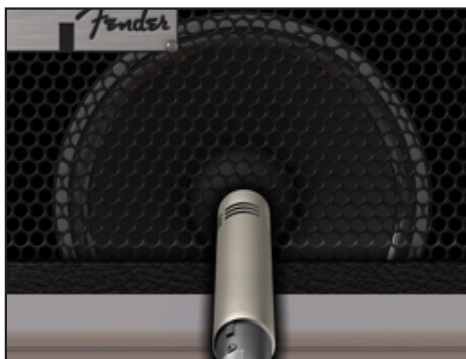


figure 9.26

- AMBIENCE : 部屋の響きをどれくらいミックスするかを調整します(figure 9.27)。

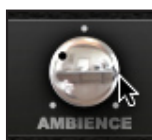


figure 9.27

使用上のヒント

- クリーンなサウンドを、そのままきれいに収音したい時は、まず「ON-AXIS」、「CLOSE」をお試しください。そのまま音が太すぎるようなら、「FAR」に切り替えても結構です。
- ハイゲインなサウンドを収音する場合の定番設定は、「OFF-AXIS」、「CLOSE」、「Dynamic 57」または「ON-AXIS」、「CLOSE」、「Dynamic 441」の組み合わせでしょう。
- 「AMBIENCE」を上げた場合、アンビエンス成分はステレオでミックスされるので、AmpliTube Fender®をインサートしたトラックが「Mono to Stereo」もしくは「Stereo」になっていることをお確かめください。

9.5 マイク・モデル

AmpliTube Fender®のCABモジュールには、下記9種類のマイク・モデルが収録されています。

- Condenser 87
- Condenser 84
- Condenser 414
- Dynamic 57
- Dynamic 421
- Dynamic 441
- Ribbon 160
- Velo-8
- MD1-b

9.5.1 Condenser 87

Neumann® U87を参照したモデルです (figure 9.28)。用途の広いスタジオ・マイクとして最も有名なモデルの一つです。世界中のスタジオでこのマイクを持っていないところは無いというほど、人気の高いマイクです。カバー帯域が広く、アンプから出力された音をそのまま収音してくれるので、強弱のニュアンスを伝えたい時や、クリーンで自然なサウンドが欲しい時の定番といえるでしょう。



figure 9.28

9.5.2 Condenser 84

小型ダイアフラムのコンデンサー・マイク、Neumann® KM-84を再現したモデルです (figure 9.29)。小型コンデンサー・マイク特有の、クリーンで描写力の高いサウンドを得ることができます。

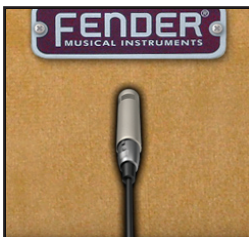


figure 9.29

9.5.3 Condenser 414

大型ダイアフラムのコンデンサー・マイク、AKG® C-414 ULSのカーディオイド・モードを再現したモデルです (figure 9.30)。明るく、オープンなサウンドは、アンプ、キャビネットの音を十分に生かしてくれることでしょう。AmpliTube Fender®のルーティングをデュアル・キャビネット仕様にして他のキャビネットと組み合わせた時も、美しい効果を発揮するマイクです。



figure 9.30

9.5.4 Dynamic 57

超定番の小型ダイナミック・マイク、Shure® SM-57を再現したモデルです (figure 9.31)。明るく、抜けの良いサウンドは、ギター・アンプの収音で好んで使われます。



figure 9.31

9.5.5 Dynamic 421

57と並んで、ギター・アンプの収音で好まれているダイナミック・マイク、Sennheiser® MD-421を再現したモデルです (figure 9.32)。57より少し暖かめの、気持ちのよいサウンドが特徴です。



figure 9.32

9.5.6 Dynamic 441

上記2機種に比べ、フラットな周波数特性を持ったダイナミック・マイク、Sennheiser® MD-441の「M」ポジションを再現したモデルです(figure 9.33)。世界中のスタジオで「ギター用マイク」として重宝されています。



figure 9.33

9.5.7 Ribbon 160

Beyerdynamic® M160を参照したモデル(figure 9.34)。ニュアンスに富んだ素材を録音したい時に選ばれることの多い、ダブル・リボン・ハイパーカーディオイド・マイクです。



figure 9.34

9.5.8 MD1-b

モダンな大型ダイアフラムのコンデンサー・マイク Groove Tubes® MD1b-FETを参照したモデルです (figure 9.35)。スムーズな低域と、若干強調された高域によって、明るく現代的なギターサウンドの録音に最適です。



figure 9.35

9.5.9 Velo-8

Groove Tubes® Velo-8を参照した、ユニークなネオジウム磁石の組み合わせによる双指向性のリボンマイクです (figure 9.36)。低域から高域までシルクのような、なめらかサウンドで、ヴィンテージ・ギタートーンにはとても良い選択でしょう。フルレコーディング時には、他のマイクと組み合わせることで最良の結果を生み出すでしょう。



figure 9.36

9.5.10 Microphone Models (Table)

Microphone Models	Based on*
Condenser 87	Neumann® U87 (Cardioid mode)
Condenser 84	Neumann® KM84
Condenser 414	AKG® C-414 ULS (Cardioid mode)
Dynamic 57	Shure® SM-57
Dynamic 421	Sennheiser® MD-421
Dynamic 441	Sennheiser® MD-441 ("M" position)
Ribbon 160	Beyerdynamic® M160
MD1-b	Groove Tubes® MD1b-FET
Velo8	Groove Tubes® Velo-8

* AmpliTube Fender®全体のモデル参照表と、注意については、Chapter 11を参照してください。

Chapter 10 RACKモジュール(ラック・エフェクト)



figure 10.1

10.1 基本的な使い方

AmpliTube Fender®には、6種類のラック・エフェクト・モデルが装備されています。ストンプ・エフェクトがアンプの前にモノラルでかかるのに対し、ラック・エフェクトはアンプ、マイク収音後にステレオ出力されます。

- AmpliTube Fender®には、「RACK A」、「RACK B」と2系統のラック・モジュールがあり、パラレルに接続するか、シリアル接続するか選択することができます。
- 「RACK A」、「RACK B」は、画面上部「モジュール・セクター」で選択します。
- シリアル/パラレル配列のパターンは、「モジュール・セクター」左のナンバーで切替えます。詳しくは、Chapter 4を参照してください。

各ラック・エフェクト・モデルの左側には、On/Offスイッチとメニューがあります。

- On/Off : ラック・モジュールのOn/Offを切替えます。

AmpliTube Fender®

「Rack Effect Model」欄をクリックすると、メニューが表示されるので、起動したいエフェクトを選択してください(figure 10.2)。スロットの右の「▲」「▼」ボタンをクリックすると、エフェクトを順次切り替えることができます(figure 10.3)。



figure 10.2



figure 10.3

10.2 ラック・エフェクト・モデル

AmpliTube Fender®には、Fender® Cyber-Twin® SEアンプに搭載されている、下記6種類のラック・エフェクトが用意されています。

- Pitch Shift
- Tape Echo
- Triangle Chorus
- Sine Flange
- Wah
- Compressor

10.2.1 Pitch Shift

演奏音と並行移動するツイン・リード・ギターなど、ギターの厚みを増したい時に使用されることの多い、ピッチ・シフターです(figure 10.4)。



figure 10.4

- Pitch Level : エフェクト/ドライ・サウンドのバランスを調整します。
- Pitch : 移調する量を調整します。
- Detune : デチューンの量を調整します。
- Feedback : フィードバックの量を調整します。
- Pre Delay : プリディレイの量を調整します。
- Volume : ピッチシフトの音量を調整します。

10.2.2 Tape Echo

クラシックなテープエコーです。レトロ、ローファイエコーサウンドに最適です。(figure 10.5)



figure 10.5

- Echo Level : エコーエフェクトの量を調整します。
- Time : 30msから1450msまでエコータイムを調整します。BPM Syncボタンをオンにすると、1/32から1/1まで表示が変わります。
- Feedback : エコーのリビート量を調整します。
- Wow&Flutter : エコーエフェクトのピッチの揺れなどを調整し、テープ再生の特性を再現します。
- Brightness : 高域を調整します。
- Volume : エフェクトの音量を調整します。
- Ramp/Step : エコータイムの変更方法を“ramp up”または“stair step”に切り替えます。
- BPM Sync : DAWまたはメトロノーム(スタンドアローン時)のテンポに同期します。

10.2.3 Triangle Chorus

ギターサウンドに厚みを増す、コーラス/ダブリングエフェクトです (figure 10.6)。



figure 10.6

- Level : コーラスエフェクトの量を調整します。
- Rate : モジュレーションスピードを調整します。
- Depth : コーラスの深さを調整します。
- Avg Delay : デレイタイムを調整します。
- Phase : コーラスの位相を調整します。
- Volume : エフェクトの音量を調整します。
- BPM Sync : DAWまたはメトロノーム (スタンドアローン時) のテンポに同期します。

10.2.4 Sine Flange

サイケデリックなフレーズやリズミックなメタルフレーズに使用されるクラシックなフランジャーエフェクトです。(figure 10.7)



figure 10.7

- Level : フランジャーエフェクトの量を調整します。
- Rate : モジュレーションスピードを調整します。
- Depth : フランジャーの深さを調整します。
- Feedback : プロセス後の信号がインプットにフィードバックされる量を調整します。
- Phase : フランジャーの位相を調整します。
- Volume : エフェクトの音量を調整します。
- BPM Sync : DAWまたはメトロノーム (スタンドアローン時) のテンポに同期します。

10.2.5 Wah

様々な設定が可能なボイス-ワウエフェクトです。ファンキーでボーカルのような効果を加えられます (figure 10.8)。



figure 10.8

- Cryin' / Mccoy : 2種類のクラシックなワウスタイルを切り替えます。
- Wah : ワウエフェクトの量を調整します。
- Min Freq : ワウエフェクトの最小値を調整します。
- Max Freq : ワウエフェクトの最大値を調整します。
- Volume : エフェクトの音量を調整します。

10.2.6 Compressor

クラシックなコンプレッサーエフェクトです。ボリュームを均一にし、メタルリードサウンドではサステインを加えたり、カントリースタイルのピッキングではアタックを強調する場合に有効です。



figure 10.9

- Ratio ボタン : 圧縮レベルを調整します。“low”から“Even Higher”まで、段階的に圧縮率が高くなります。
- Volume : エフェクトの音量を調整します。

10.2.7 Rack FX Models (Table)

Rack FX Models	Based on*
Pitch Shift	Fender® Cyber-Twin® SE Pitch Shift
Tape Echo	Fender® Cyber-Twin® SE Tape Echo
Triangle Chorus	Fender® Cyber-Twin® SE Triangle Chorus
Sine Flange	Fender® Cyber-Twin® SE Sine Flange
Wah	Fender® Cyber-Twin® SE Wah
Compressor	Fender® Cyber-Twin® SE Compressor

* AmpliTube Fender®全体のモデル参照表と、注意については、Chapter 11を参照してください。

Chapter 11 AmpliTube Fender® Models

Stomp Models	Based on*
Fender® Blender™	Fender® Blender™
Fender® Phaser	Fender® Phaser
Fuzz Wah	Fender® Fuzz Wah
Fender® '63 Reverb	Fender® '63 Reverb
Tape Echo	Fender® Cyber-Twin® SE Tape Echo
Volume	Fender® Volume

Amp Models	Based on*
'59 Bassman®	'59 Bassman® LTD (Bright Channel)
'65 Twin Reverb®	'65 Twin Reverb® (Vibrato Channel)
'57 Deluxe™	'57 Deluxe™ (Inst. Channel)
'65 Deluxe Reverb®	'65 Deluxe Reverb® (Vibrato Channel)
'64 Vibroverb™ Custom	'64 Vibroverb™ Custom (Vibrato Channel-Stock and Mod Modes)
Super-Sonic™	Super-Sonic™ (Burn Channel)
Vibro-King®	Vibro-King® (Single Channel)
Pro Junior™	Pro Junior™ (Single Channel)
MH-500 Metalhead™	MH-500 Metalhead™ (Loose Channel)
Champion™ 600	Champion™ 600 (Single Channel)
Bassman® 300	Bassman® 300 (Channels 1&2)
TBP-1	TBP-1 (Vintage and Overdrive Channels)

Cabinet Models	Based on*
'59 Bassman®	'59 Bassman® 4x10 Open Back, Jensen® P10R speakers
'65 Twin Reverb®	65 Twin Reverb® 2x12" Open Back, Jensen® C12k speakers
'57 Deluxe™	'57 Deluxe™ 1x12" Open Back, Jensen® P12Q speaker
'65 Deluxe Reverb®	'65 Deluxe Reverb® 1x12" Open Back, Jensen® C12k speaker
'64 Vibroverb™	'64 Vibroverb™ 1x15" Open Back, Eminence® speaker
Super-Sonic™	Super-Sonic™ 1x12" Open Back, Celestion® Vintage 30 speaker
Vibro-King®	Vibro-King® 3x10" Open Back, Jensen® P10R speakers
Pro Junior™	Pro Junior™ 1x10" Open Back, Eminence® speaker
MH-412SL	MH-412SL 4x12" Closed Back, Celestion® G12T-100 speakers
Champion™ 600	Champion™ 600 1x6" Open Back, Fender® Spec. Design speaker
Vibratone	Vibratone 1x10" Rotary Speaker Cab
Bass 810 Pro	810 Pro 8x10" Front-Ported Cab, Eminence® speaker

Microphone Models	Based on*
Condenser 87	Neumann® U87 (Cardioid mode)
Condenser 84	Neumann® KM84
Condenser 414	AKG® C-414 ULS (Cardioid mode)
Dynamic 57	Shure® SM-57
Dynamic 421	Sennheiser® MD-421
Dynamic 441	Sennheiser® MD-441 ("M" position)
Ribbon 160	Beyerdynamic® M160
MD1-b	Groove Tubes® MD1b-FET
Velo8	Groove Tubes® Velo-8

AmpliTube Fender®

Rack FX Models	Based on*
Pitch Shift	Fender® Cyber-Twin® SE Pitch Shift
Tape Echo	Fender® Cyber-Twin® SE Tape Echo
Triangle Chorus	Fender® Cyber-Twin® SE Triangle Chorus
Sine Flange	Fender® Cyber-Twin® SE Sine Flange
Wah	Fender® Cyber-Twin® SE Wah
Compressor	Fender® Cyber-Twin® SE Compressor

AmpliTube® Fender®, Ampeg® SVX™, AmpliTube® Jimi Hendrix™, AmpliTube® Metal™, AmpliTube® X-GEAR™, StompIO™, StealthPedal™, SpeedTrainer™, DSM™, are trademarks or registered trademarks property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and trademarks are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement. AMPEG® is a registered trademark of LOUD Technologies, Inc. used under license. Jimi Hendrix™ name used under license of Authentic Hendrix, LLC. © TM Authentic Hendrix, LLC.

FENDER™, STRATOCASTER™, and the distinctive headstock and body designs commonly found on the STRATOCASTER guitar, and all FENDER amplifiers, logos, and trade dress are the trademarks of FMIC and used herein under license. All rights reserved.

AKG® is a registered trademark of AKG Acoustics GmbH.

BEYERDYNAMIC® is a registered trademark of Beyerdynamic GmbH & Co.

ELECTRO-VOICE® is a trademark of Electro-Voice, Inc.

FENDER®, BASSMAN®, DELUXE REVERB®, SUPER REVERB® are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corporation.

NEUMANN® is a registered trademark of Georg Neumann GmbH.

SENNHEISER® is a trademark of Sennheiser Electronic Corp.

SHURE® is a registered trademark of Shure Incorporated.

Groove Tubes® MD1b-FET and Groove Tubes® VELO-8 are trademarks of Groove Tubes, LLC.

記載の会社名、製品名は、各社の商標または登録商標です。表記の会社名、製品名は、IK Multimediaが製品開発時参照した機種およびIK Multimediaのデジタル・モデリング・テクノロジーによって生成されたサウンドの特徴を示す目的で記載され、各社との提携、各社による承認および、参照機種再現の保証を示すものではありません。

Chapter 12 オートメーション

AmpliTube Fender®では、オーディオ・シーケンサー (DAW) がサポートしている以上のパラメータコントロールが可能です。このため、AmpliTube Fender®自身にもオートメーションパラメータアサインのウィンドウを搭載しています。(figure 12.1)

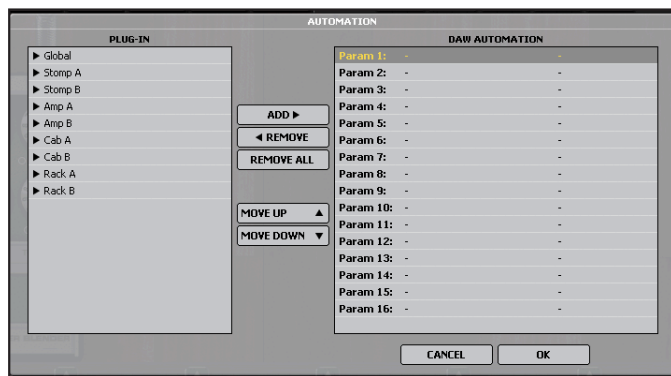


figure 12.1

オートメーションウィンドウには、2つの枠に分かれており、左側がプラグイン、右側がDAWオートメーションの項目です。

12.1 Left Panel

左枠では、AmpliTube Fender®のグローバルパラメータと、Stomp、Amp、Cab、Rackのモジュールパラメータを表示します。(figure 12.2)

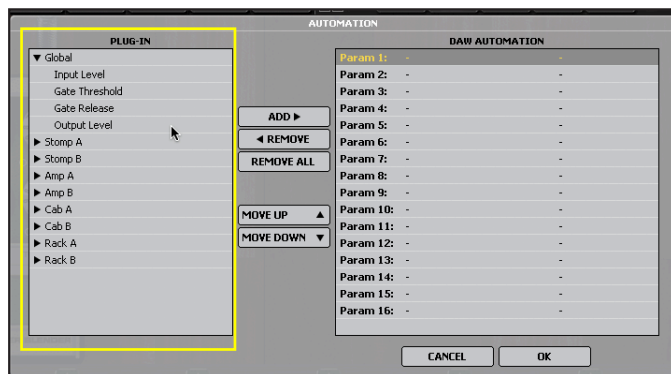


figure 12.2

オートメーションにアサインしたいAmpliTube Fender®のパラメータを選択します。

AmpliTube Fender®は、2系統のリグセットアップがあるため、Stomp A、Stomp B、Amp A、Amp B、Cab A、Cab B、Rack A、Rack Bと、それぞれ2系統表示されます。(figure 12.3)

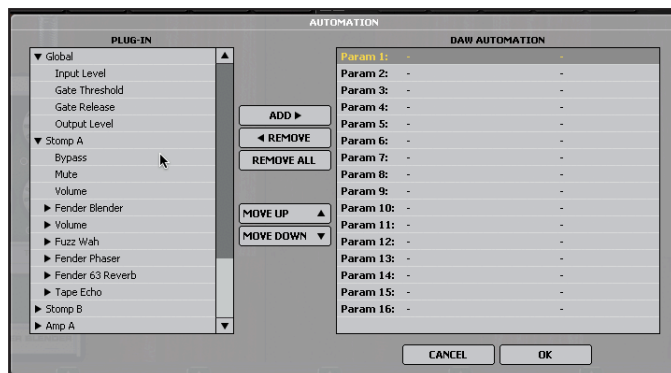


figure 12.3

AmpliTube Fender®に搭載される全モデルの、全てのパラメータをオートメーションに割り当てることができるため、ほぼ無制限に設定できるでしょう。

12.2 Right Panel

右枠では、DAWソフトウェアに反映される、16のオートメーションパラメータが表示されます。(figure 12.4)

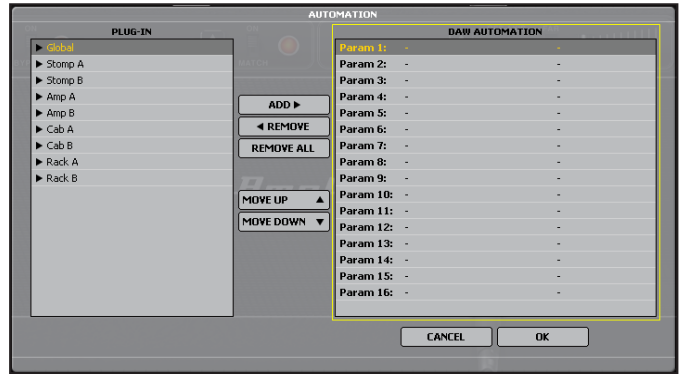


figure 12.4

ほとんどのDAWでは、プラグインをアサインした状態でパラメータ名の変更が行えないため、パラメータ名(Param 1からParam 16)の名称は固定となっています。

左枠で選択したAmpliTube Fender®のパラメータに、DAWのどのオートメーションパラメータを割り当てるかを、右枠で指定します。例えば、左枠でSustainを選択し、ADDをクリックすると、右枠のParam1にSustainがアサインされます (figure 12.5)。

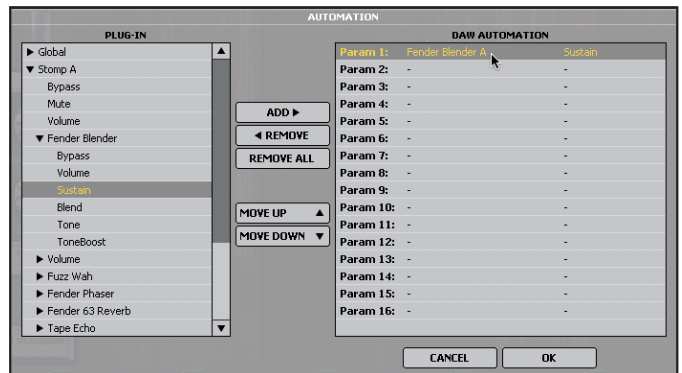


figure 12.5

● DAW AUTOMATIONの表示内容

- Param 1 : DAWオートメーションパラメータ#
- Fender Brender : 選択したストンプモデル
- Sustain: オートメーションにアサインされたパラメータ名

12.3 アサイン手順

DAWのオートメーションにAmpliTube Fender®のパラメータをアサインするには、次の方法を行ってください。

1. Automationをクリックします (figure 12.6)。



figure 12.6

2. 左枠でオートメーションにアサインしたいAmpliTube Fender®のパラメータを選択します (figure 12.7)。

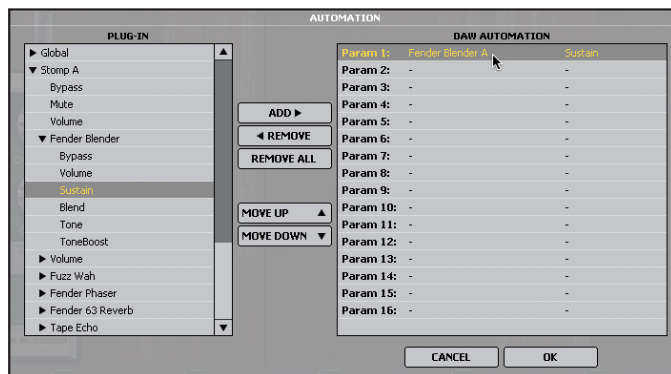


figure 12.7

3. ステップ2で選択したパラメータのコントロールを行う、DAWのオートメーション番号を選択します (figure 12.8)。

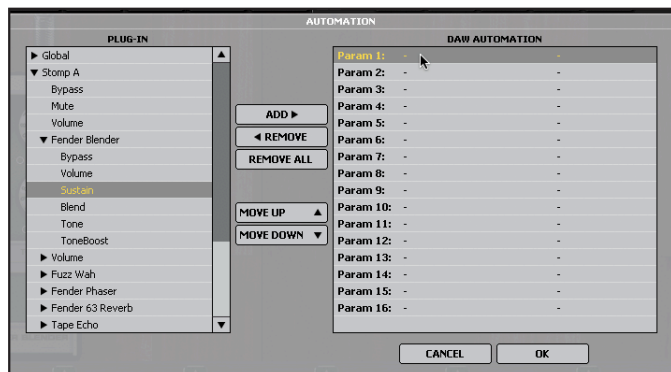


figure 12.8

4. ADDをクリックすると、パラメータのアサインが反映されます (figure 12.9)。

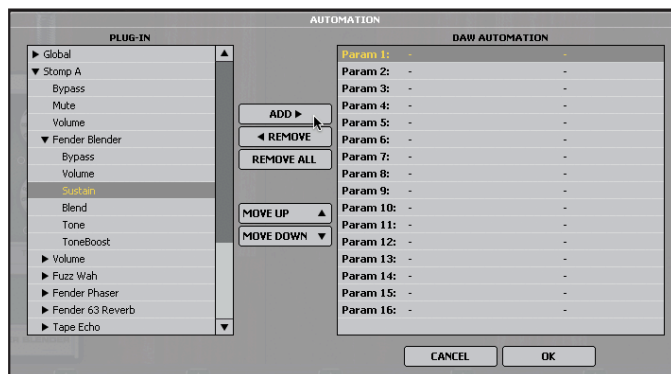


figure 12.9

5. OKをクリックすると、オートメーション画面が閉じ、設定が保存されます (figure 12.10)。

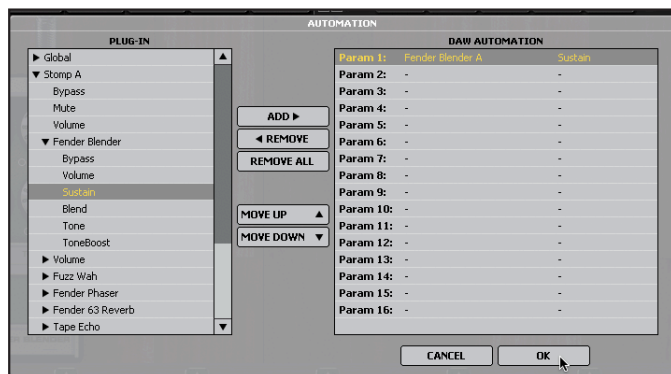


figure 12.10

◎ 特定のアサインを外す場合は、パラメータを選択後REMOVEをクリックしてください (figure 12.11)。

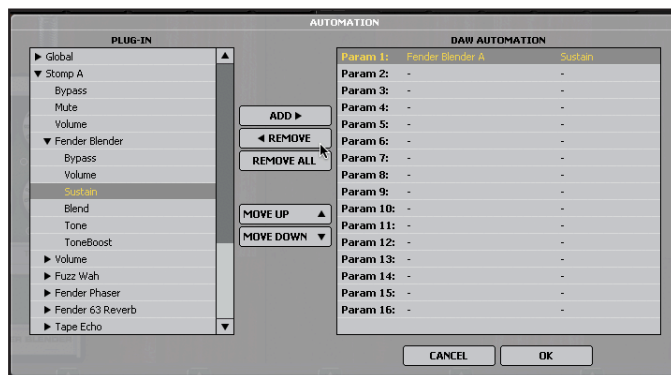


figure 12.11

© 全てのアサインを外す場合は、REMOVE ALLをクリックしてください(figure 12.12)。

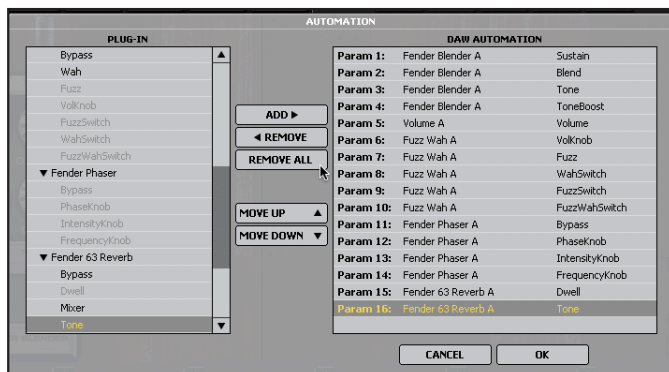


figure 12.12

© アサイン項目を上下に移動する場合は、MOVE UP/MOVE DOWNをクリックしてください (figure 12.13)。

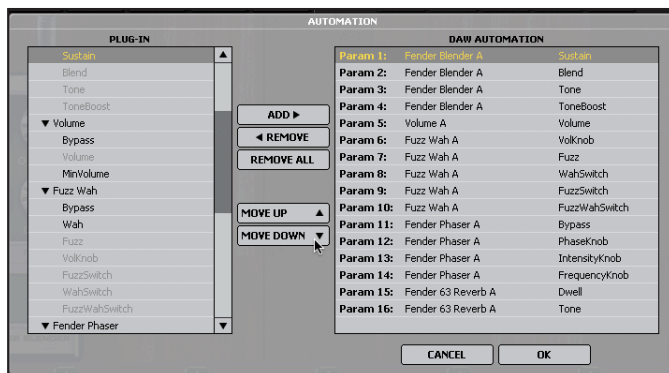


figure 12.13

例えば、“Param 1”にFender Blenderをアサインした場合、“Param 1”を選択してMOVE DOWNをクリックすると、“Param 2”に変更することができます。“Param 1”のアサインを変更したり、“Param 2”に新規にアサインするなどに便利です。

12.4 保存とリコール

OKをクリックすると、オートメーションウィンドウが閉じ、設定が保存されます。

AmpliTube Fender®をプラグインとして使用している場合、オートメーションのアサインはDAWのセッションファイルに保存されます。

AmpliTube Fender®では、オートメーション設定を独立して保持しています。DAWのセッションファイルを保存した場合、ファイルごとに別々のオートメーション設定として保存されます。

Chapter 13 トラブル・シューティング

Q: 登録、サポート時に必要な「シリアル・ナンバー」は、どこに記載されていますか？

A: 製品に同梱されたライセンス書類封筒に入った、レジストレーション・カードに記載されています (figure 13.1)。



figure 13.1

ゼロとオウ、イチとアイなどの判読に迷ったら、「LEGEND」欄にある表記例を参照してください。ゼロには「斜線」が入っています。

Q: オーサライゼーション・ウィザードにシリアル・ナンバーを入力しても、認証されません。

A: 上記「LEGEND」を参照のうえ、下記を誤って入力していないか確認してください。

- 0 (数字のゼロ) と O (アルファベットのオウ)
- 1 (数字のイチ) と I (アルファベットのアイ)
- 2 (数字のニ) と Z (アルファベットのゼット)
- 5 (数字のコ) と S (アルファベットのエス)
- - (スラッシュ) と . (ピリオド)

あわせて、下記もお確かめください。

- 半角英数字モードで入力している。(全角文字は使えません)
- アルファベットは、すべて大文字で入力している。
- 不要なスペースは、残っていない。
- ハイフン「-」も、半角英数字モードで入力している。
- 異なる製品のシリアル・ナンバーを入力していない。(AmpliTube Fender®のオーサライゼーション・ウィザードでT-Racks Plug-in等のシリアル・ナンバーを入力しても、受付されません)

Q: 登録ページ (<http://www.ikmultimedia.com/registration/>) にシリアル・ナンバーを入力したら、“The serial number is already registered...”(このシリアル・ナンバーは、すでに登録されています)と表示され、先に進めない。

A: 各製品のシリアル・ナンバーを登録できるのは、最初の1回だけです。再オーサライズが必要な場合は、「ユーザー・エリア」(Chapter 14.2参照)より申請してください。

Q: オーサライズに必要な「Digital ID」は、どこに記載されていますか？

A: 「Digital ID」は、製品がインストールされたコンピュータ固有の情報にもとづいて生成されるIDなので、事前に印刷された書類はありません。製品をお使いになるコンピュータのオーサライゼーション・ウィザードに表示されたものを参照してください (figure 13.2)。

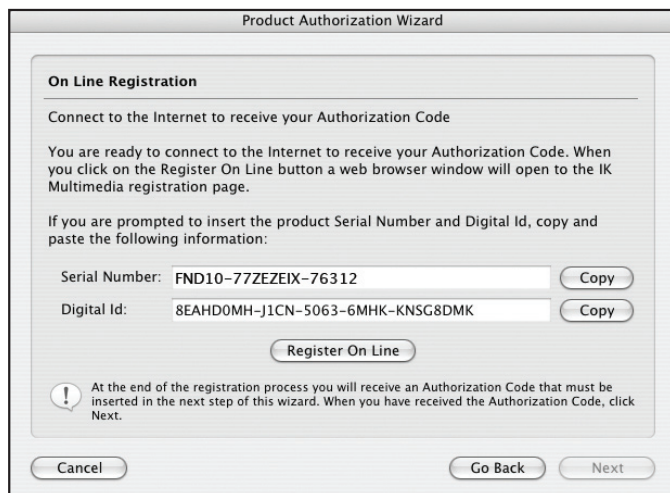


figure 13.2

Q: 登録ページ (<http://www.ikmultimedia.com/registration/>) に「Digital ID」を入力しても、認証されません。

A: 手でタイプすると、ゼロとオウ、イチとアイなど、入力間違いが起こりえますので、できるだけ、オーサライゼーション・ウィザードの「Digital ID」欄にある「Copy」ボタンを使って、登録ページの「Digital ID」欄にペーストしてください。製品をお使いになるコンピュータと、インターネット接続されたコンピュータが異なる場合は、テキスト・エディタなどに「Digital ID」をペースト保存した書類を、USBメモリなどを介してコピーすることを、おすすめいたします。

Q: 登録済み製品のシリアル・ナンバー、「Digital ID」、「Authorization Code」を確認することはできますか？

A: 「ユーザー・エリア」(Chapter 14.2参照)より、「Request a new authorization code.」ページに進むと、登録済み製品の情報を確認することができます。OSアップデートやハードディスク再フォーマット後に再オーサライズが必要になった場合でも、コンピュータのハードウェア構成が変わらない場合は同じ「Digital ID」、「Authorization Code」が使える場合があるので、再オーサライズ申請を行う前にお確かめください。

Q: コンピュータの買い換え等で、再オーサライズが必要になった時は、どうすればいいですか？

A: IK Multimediaにて通常と考えられている回数まで、「ユーザー・エリア」(Chapter 14.2参照)にて再オーサライズ申請を行う事ができます。

- ユーザー・エリア (<http://www.ikmultimedia.com/registration/>) にアクセスしてください。
- 「Request a new authorization code.」をクリックしてください。
- 再オーサライズが必要な製品の「Digital ID」欄に、新しいコンピュータによって生成された「Digital ID」を入力して、「Get New Authorization Code.」ボタンをクリックしてください。
- 登録Emailアドレスに、オーサライゼーション・コードが送信されます。

Q: 登録ページ (<http://www.ikmultimedia.com/registration/>) で製品を登録したのに、オーサライゼーション・コードが届かない。

A: 「ユーザー・エリア」(Chapter 14.2参照)の「Request a new authorization code.」ページにて、製品の登録状況をお確かめください。

- Product(製品)、Serial(シリアル・ナンバー)は登録されているが、「Software Key(s) Data」欄が空欄の場合、「Digital ID」を入力せずに登録した可能性があります。「Digital ID」を入力後、「Get New Authorization Code.」ボタンをクリックして、登録EmailアドレスにてEmailを受信してください。
- 「Software Key(s) Data」欄に、「Digital ID」、「Authorization Code」とも記載され、「Request Date」欄の日付もあっている場合は、その「Authorization Code」をコピーして、オーサライゼーション・ウィザードの「Authorization Code」欄に入力してください。なお、Emailが届かない場合、登録Emailアドレスに間違いがある可能性がありますので、「Back Home」で「ユーザー・エリア」トップに戻り、「Edit your personal and product data」ページにて、登録Emailアドレスをお確かめください。
- Emailアプリケーションの「迷惑メール」フィルタにIK Multimediaより送信されたEmailが入っていないか、お確かめください。オンライン登録後にEmailを受信した時は、迷惑メールを削除する前に、迷惑メール・フォルダの内容を確認することをお勧めいたします。

Q: 「UserName」と「Password」を忘れてしまったので、ユーザー・エリアにログインできません。

A: ユーザー・エリアにログインするのに必要な「UserName」と「Password」は、IK Multimedia製品を初めて登録した時に、登録Emailアドレス宛に送信されています。

そのEmailが見つからない場合は、ユーザー・エリア入り口の「Forgot your Password?」欄に、登録Emailアドレスを入力して、「Remind」をクリックしてください。登録Emailアドレスに「UserName」と「Password」が再送信されます。

ユーザー・エリア

<http://www.ikmultimedia.com/userarea/>

Chapter 14 Support

14.1 テクニカル・サポート

AmpliTube Fender® に関してご不明な点がございましたら、下記サポート受付ウェブサイトよりお問い合わせください。なお、シリアル番号の再発行および、シリアル番号無しのサポートはお受け致しかねますので、シリアル番号は大切に保管してください。

日本総輸入代理店：

株式会社メディア・インテグレーション

〒150-0041 東京都渋谷区神南1-9-2 大島ビル202

Tel. 03-3477-1493・Fax. 03-3477-1757

日本語ウェブサイト

<http://www.minet.jp/fender/>

日本語サポート受付ウェブサイト

<http://www.minet.jp/support/>

サポートへお問い合わせいただく時は...

トラブルの場合のお問い合わせ内容は、できるだけ具体的(なにが、どうするとき、どうなるのか、エラーメッセージが出る場合、その文章など)である程、より早く解決できます。

また、スムーズにサポートを行う為に、必ず、次の情報をお手元にご用意いただいてから、ご連絡くださいますようお願い申し上げます。

お問い合わせいただく前に、必ず次の情報をご用意ください。

- ◎ 国内サポートID
- ◎ 製品のシリアルナンバー
- ◎ 弊社ユーザー登録のお名前
- ◎ 弊社ユーザー登録のお電話番号/メールアドレス
- ◎ 製品のバージョン
- ◎ ホストアプリケーションのバージョン
- ◎ OSのバージョン
- ◎ 「なにが、どうするとき、どうなるのか(エラーメッセージが出る場合、その文章など)」

※ コンピュータの機種、搭載メモリ、周辺機器等もお伺いする場合がございます。

なお、サポート時にマニュアルのページを参照していただくことがありますので、製品付属PDFマニュアルも、お手元にご用意ください。

14.2 ユーザー・エリア

まずは「インストールガイド」を参照のうえ、オーサライズが正しく行われたことを確認してください。オーサライズを行うと、IK Multimediaから、Authorization Codeを記載した Emailが送信されます。そのEmailには、お客様のパーソナルユーザーエリアにアクセスするために必要なユーザーネームとパスワード(UserName/Password) も記載されています。下記 は、その文例です。

```
-----
SUCCESSFUL REGISTRATION For User: XXXXXXX
Serial Num: XXXXX-XXXXXXXX-XXXXX <-- シリアル番号
*** PLEASE *** SAVE/PRINT this Email (You may need the Serial Number in the future) Digital
ID: XXXXXXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXXX <-- Digital ID
The AUTHORIZATION CODE for Your copy is:
XXXXXXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXXXXX <-- オーサライズコード
*** PLEASE *** SAVE/PRINT this Email (You may need the Authorization Code in the future)
*** IMPORTANT:
***
*** You are now eligible to access our PRIVATE USER AREA at:
*** https://www.ikstore.com/Login/IKLogin.cgi
***
*** UserName: [XXXXXXXX] <-- ユーザーネーム
*** Password: [XXXXXXXX] <-- パスワード
***
*** PLEASE *** SAVE/PRINT this Email (You may need the Login Info in the future)
-----
```

このユーザーネームとパスワードは、今後、IK Multimediaの「ユーザーエリア」にてアップデートファイルをダウンロードしたり、再オーサライズを依頼するときに必要になりますので、プリントアウトするか紙に書き写すなどして、大切に保管してください。

IK Multimediaユーザーエリア
<http://www.ikmultimedia.com/userarea/>

ユーザーエリアへのアクセス方法

- インターネットに接続したコンピュータで、下記URLにアクセスしてください。(figure 14.1)

IK Multimediaユーザーエリア

<http://www.ikmultimedia.com/userarea/>



figure 14.1

- ユーザーエリア入り口にてユーザーネーム(UserName)とパスワード(Password)を入力したら、「Login」をクリックしてください。

ユーザーネームとパスワードを忘れた場合

- SampleTron登録/オーサライズ時に使用したEmailアドレスをEmail欄に記入して「Remind」をクリックしてください。IK Multimediaにて登録情報が確認されると、Email にユーザーネームとパスワードが再送信されます。

パーソナルユーザーエリアでは、下記の処理が行えます。(figure 14.2)

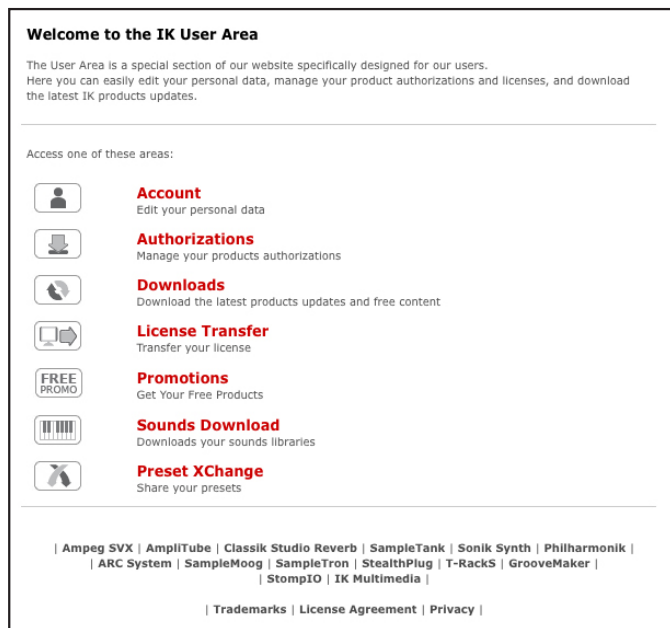


figure 14.1

● Account

登録Emailアドレスの変更などがあった場合は、このページで直接データを修正できます。すでに登録済みの製品のシリアル番号を確認することもできます。また、「Customize your Username/Password」から、ユーザーエリアにアクセスする時に使用するパスワードの変更も可能です。

● Authorizations

ハードディスク破損、コンピュータの買い換えなど、やむを得ない理由でソフトウェアを再インストールして、Digital IDが変わってしまった場合は、このページで新しいDigital IDに対応したオーサライゼーションコードを発行することができます。IK Multimediaで設定された一定回数を超えた場合は、自動的な再発行が行えなくなります。その場合は、日本語サポート受付 (<http://www.minet.jp/support/>) よりお問い合わせください。

● Download

ご登録いただいた製品に関連するアップデートファイルなどを、ダウンロードできます。定期的にアクセスして、最新版の有無を確認することをお奨めいたします。

AmpliTube®, StompIO™, StealthPedal™, SpeedTrainer™, DSM™ are trademarks or registered trademarks property of IK Multimedia Production. All other product names and trademarks are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

www.amplitube.com/fender

IK Multimedia Production, Via dell'industria 46, 41100, Modena, Italy.

Phone: +39-059-285496 - Fax: +39-059-2861671

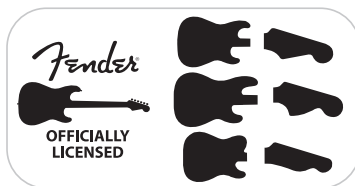
IK Multimedia US LLC, 1153 Sawgrass Corporate Pkwy. Sunrise, FL 33323

Phone: (954) 846-9101 - Fax: (954) 846-9077

www.ikmultimedia.com

FENDER™, STRATOCASTER™, and the distinctive headstock and body designs commonly found on the STRATOCASTER guitar, and all FENDER amplifiers, logos, and trade dress are the trademarks of FMIC and use herein under license.

All rights reserved.



All specifications are subject to change without further notice.

このユーザーマニュアルは、日本国内の正規代理店にてAmpliTube Fender®をお買いあげになった方のために、株式会社メディア・インテグレーションが翻訳、ローカライズを行ったものです。
本ユーザーマニュアルの無断複製、転載、配布を禁止します。

日本総輸入代理店:

株式会社メディア・インテグレーション

〒150-0041 東京都渋谷区神南1-9-2 大島ビル202

Tel. 03-3477-1493 • Fax. 03-3477-1757

日本語ウェブサイト

<http://www.minet.jp/>

日本語サポート受付ウェブサイト

<http://www.minet.jp/support/>

